



**UNIVERSITY OF CALICUT**

**Abstract**

General and Academic IV- Faculty of Language and Literature - Scheme and First Semester syllabus of BA Malayalam Language and Literature Honours Programme in tune with CUFYUGP Regulations 2024, with effect from 2024 Admission onwards - Approved- Subject to ratification by the Academic Council- Implemented- Orders Issued.

**G & A - IV - B**

U.O.No. 10400/2024/Admn

Dated, Calicut University.P.O, 29.06.2024

- Read:-**1.U.O.No. 3103/2024/Admn dated 22.02.2024.  
2.Minutes of the meeting of the Board of Studies in Malayalam UG held from June 10/06/2024 to 15/06/2024  
3.Remarks of the Dean, Faculty of Language and Literature dated 19.06.2024  
4. Orders of the Vice Chancellor in the file of Even No dated 21.06.2024

**ORDER**

1. The Regulations of the Calicut University Four Year UG Programmes (CUFYUGP Regulations 2024) for affiliated Colleges, has been implemented with effect from 2024 admission onwards, vide paper read as (1) above.
2. The meeting of the Board of Studies in Malayalam UG held from June 10/06/2024 to 15/06/2024, vide paper read as (2) above, has approved the scheme and First Semester Syllabus of BA Malayalam Language and Literature Honours Programme in tune with CUFYUGP Regulations 2024 with effect from 2024 Admission onwards.
3. The Dean, Faculty of Language and Literature vide paper read as (3) above, has approved the minutes of the meeting of the Board of Studies in Malayalam UG held from June 10/06/2024 to 15/06/2024.
4. Considering the urgency, the Vice Chancellor has approved the minutes of the meeting of the Board of Studies in Malayalam UG held from June 10/06/2024 to 15/06/2024 and has accorded sanction to implement the scheme and First Semester Syllabus of BA Malayalam Language and Literature Honours Programme in tune with CUFYUGP Regulations 2024, with effect from 2024 Admission onwards, subject to ratification by the Academic Council.
5. The scheme and First Semester Syllabus of BA Malayalam Language and Literature Honours Programme in tune with CUFYUGP Regulations 2024 is thus implemented in the University with effect from 2024 Admission onwards, subject to ratification by the Academic Council.
6. Orders are issued accordingly. ( Syllabus appended)

Ajayakumar T.K

Assistant Registrar

To

1. The Principals of all Affiliated Colleges
  2. Deputy Registrar, CDOE
- Copy to: PS to VC/PA to PVC/ PA to Registrar/PA to CE/JCE I/JCE II/JCE VIII/DoA/EX and EG Sections/GA I F/Suvega/CHMK Library/Information Centres/SF/DF/FC

Forwarded / By Order

Section Officer



# University of Calicut

## **CUFYUGP**

### **2024**



**ബി.എ. മലയാളം**  
ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്  
നാലുവർഷ ബിരുദം  
**സ്കീം**



# UNIVERSITY OF CALICUT

## SCHEME OF SYLLABUS

B.A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS

ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്

(MAJOR, MINOR AND GENERAL FOUNDATION COURSES)

(മേജർ, മൈനർ, ജനറൽ ഫൗണ്ടേഷൻ കോഴ്സുകൾ)

(CUFYUGP as per Regulations 2024)

ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും

ഓണേഴ്സ്

മേജർ, മൈനർ, ജനറൽ ഫൗണ്ടേഷൻ കോഴ്സുകൾ

സ്കീം

## PROGRAMME OUTCOMES (PO):

At the end of the graduate programme at Calicut University, a student would:

Graduate Attributes		Programme Outcomes	
GA1	Knowledge Acquisition	PO1	Demonstrate a profound understanding of knowledge trends and their impact on the chosen discipline of study.
GA2	Communication, Collaboration, Inclusiveness, and Leadership	PO2	Become a team player who drives positive change through effective communication, collaborative acumen, transformative leadership, and a dedication to inclusivity.
GA3	Professional Skills	PO3	Demonstrate professional skills to navigate diverse career paths with confidence and adaptability.
GA4	Digital Intelligence	PO4	Demonstrate proficiency in varied digital and technological tools to understand and interact with the digital world, thus effectively processing complex information.
GA5	Scientific Awareness and Critical Thinking	PO5	Emerge as an innovative problem-solver and impactful mediator, applying scientific understanding and critical thinking to address challenges and advance sustainable solutions.
GA6	Human Values, Professional Ethics, and Societal and Environmental Responsibility	PO6	Become a responsible leader, characterized by an unwavering commitment to human values, ethical conduct, and a fervent dedication to the well-being of society and the environment.
GA7	Research, Innovation, and Entrepreneurship	PO7	Emerge as a researcher and entrepreneurial leader, forging collaborative partnerships with industry, academia, and communities to contribute enduring solutions for local, regional, and global development.

**PROGRAMME SPECIFIC OUTCOMES (PSO):**

At the end of the BA Malayalam Language literature Honours programme at Calicut University, a student would:

കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാലയിൽനിന്ന് ബി.എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ് പൂർത്തിയാക്കുന്ന വിദ്യാർഥി:

PSO 1	മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ വിവിധ ജനസ്സുകളെയും അവയുടെ ചരിത്രപരമായ വികാസത്തെയും മനസ്സിലാക്കുകയും സാഹിത്യകൃതികളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.
PSO 2	മലയാളഭാഷയുടെ ഘടന, വ്യവഹാരം, പരിണാമം എന്നിവയെ സംബന്ധിച്ച ധാരണയും വിശകലനശേഷിയും കൈവരിക്കുന്നു.
PSO 3	കേരളീയസംസ്കാരത്തിന്റെയും സാമൂഹികതയുടെയും രൂപീകരണം, പരിണാമം, ബഹുസ്വരത എന്നിവ തിരിച്ചറിയുകയും കേരളീയ സാംസ്കാരികരൂപങ്ങളെയും കേരളീയകലകളെയും വിശകലനവിധേയമാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
PSO4	ഗവേഷണപ്രക്രിയ, അക്കാദമികരചന എന്നിവയിൽ പ്രായോഗികപരിശീലനം നേടുകയും നേടിയ അറിവുകൾ, കഴിവുകൾ, നൈപുണികൾ എന്നിവ നിത്യജീവിതസന്ദർഭങ്ങളിൽ പ്രയോഗിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
PSO5	വ്യത്യസ്ത ദേശകാലങ്ങളിലുള്ള സാഹിത്യത്തെ പരിചയപ്പെടുകയും അവയുടെ സാംസ്കാരികവും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവുമായ സവിശേഷതകൾ താരതമ്യപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.
PSO6	വ്യത്യസ്ത സാമൂഹിക കാഴ്ചപ്പാടുകളിലും അന്തർവൈജ്ഞാനിക സമീപനങ്ങളിലും ഊന്നി മലയാള ഭാഷാ-സാഹിത്യ-സംസ്കാരപഠനത്തിൽ ഇടപെടാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു.

**MINIMUM CREDIT REQUIREMENTS OF THE DIFFERENT PATHWAYS  
IN THE THREE-YEAR PROGRAMME IN CUFYUGP**

Sl. No.	Academic Pathway	Major	Minor/ Other Disciplines	Foundatio n Courses AEC: 4 MDC: 3 SEC: 3 VAC: 3	Intern ship	Total Credit s	Example
		Each course has 4 credits	Each course has 3 credits				
1.	Single Major (A)	68  (17 courses)	24  (6 courses)	39  (13 courses)	2	133	Major: Malayalam + six courses in different disciplines in different combinations
2.	Major (A) with Multiple Disciplines (B, C)	68  (17 courses)	12 + 12  (3 + 3 = 6 courses)	39  (13 courses)	2	133	Major: Malayalam + Translation studies in Malayalam and Sanskrit
3.	Major (A) with Minor (B)	68 (17 courses)	24  (6 courses)	39  (13 courses)	2	133	Major: Malayalam with Minor: Commerce
4.	Major (A) with Vocational Minor (B)	68  (17 courses)	24  (6 courses)	39  (13 courses)	2	133	Major: Malayalam Minor: Vocational English
5.	Double Major (A, B)	A: 48 (12 courses)  B: 44 (11 courses)	-  The 24 credits in the Minor stream are distributed between the two Majors.  2 MDC, 2 SEC, 2 VAC and the Internship should be in Major A. Total credits in Major A should be 48 + 20 = 68 (50% of 133)  1 MDC, 1 SEC and 1 VAC should be in Major B. Total credits in Major B should be 44 + 9 = 53 (40% of 133)	12 + 18 + 9	2	133	Malayalam and Sociology Double Major
<b><i>Exit with UG Degree / Proceed to Fourth Year with 133 Credits</i></b>							

**B.A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS  
PROGRAMME**

**COURSE STRUCTURE FOR PATHWAYS 1 – 4**

1. Single Major

2. Major with Multiple Disciplines

3. Major with Minor

4. Major with Vocational Minor

Sl. No:	Course Code	Course Title	Total Hours	Hours/Week	Credits	Marks		
						Internal	External	Total
<b>Semester 1</b>								
1.	MAL1CJ101/ MAL1MN100	Core Course 1 in Major: <b>മലയാള കവിതാപരിചയം</b> (Introduction to Malayalam Poetry)	75	5	4	30	70	100
2.		Minor Course 1	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
3.		Minor Course 2	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
4.	ENG1FA101(1A)	GFC- Ability Enhancement Course 1: English	60	4	3	25	50	75
5.		GFC- Ability Enhancement Course 2 : Additional Language	45	3	3	25	50	75
6.		GFC-Multi-Disciplinary Course 1: Other than Major	45	3	3	25	50	75
		<b>Total</b>	<b>345/ 375</b>	<b>23/ 25</b>	<b>21</b>	<b>165</b>	<b>360</b>	<b>525</b>
<b>Semester II</b>								
1.	MAL2CJ101/ MAL2MN100	Core Course 2 in Major: <b>മലയാള കഥാപരിചയം</b> (Introduction to Malayalam Short Stories)	75	5	4	30	70	100
2.		Minor Course 3	60/75	4/ 5	4	30	70	100
3.		Minor Course 4	60/75	4/ 5	4	30	70	100
4.	ENG2FA103(1A)	GFC- Ability Enhancement Course 3- English	60	4	3	25	50	75
5.		GFC- Ability Enhancement Course 4 - Additional Language	45	3	3	25	50	75
6.		GFC- Multi-Disciplinary Course 2: Other than Major	45	3	3	25	50	75
		<b>Total</b>	<b>345/ 375</b>	<b>23/ 25</b>	<b>21</b>	<b>165</b>	<b>360</b>	<b>525</b>



Semester III								
1.	MAL3CJ201/ MAL3MN200	Core Course 3 in Major – മലയാള നോവൽപരിചയം (Introduction to Malayalam Novel)	75	5	4	30	70	100
2.	MAL3CJ202	Core Course 4 in Major – മലയാള നിരൂപണപരിചയം (Introduction to Malayalam Criticism)	60	4	4	30	70	100
3.		Minor Course 5	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
4.		Minor Course 6	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
5.		GFC–Multi–Disciplinary Course 3 –Kerala Knowledge System:(English/ Additional Languages)	45	3	3	25	50	75
6.	ENG3FV108(1A)	GFC–Value–Added Course 1: English	45	3	3	25	50	75
		<b>Total</b>	<b>345/ 375</b>	<b>23/25</b>	<b>23</b>	<b>170</b>	<b>380</b>	<b>550</b>
Semester IV								
1.	MAL4CJ203	Core Course 5 in Major– മലയാള ഗദ്യമാതൃകകൾ (Malayalam Prose )	60	4	4	30	70	100
2.	MAL4CJ204	Core Course 6 in Major – കേരളീയ ദൃശ്യകലാപഠനം (Visual art Studies of Kerala)	60	4	4	30	70	100
3.	MAL4CJ205	Core Course 7 in Major – കേരളസംസ്കാരം (Kerala Culture)	60	4	4	30	70	100
4.	ENG4FV109(1A)	GFC–Value–Added Course 2: English	45	3	3	25	50	75
5.		GFC–Value–Added Course 3: Additional Language	45	3	3	25	50	75
6.	ENG4FS111(1A)	GFC–Skill Enhancement Course 1: English	60	4	3	25	50	75
		<b>Total</b>	<b>330</b>	<b>22</b>	<b>21</b>	<b>165</b>	<b>360</b>	<b>525</b>
Semester V								
1.	MAL5CJ301	Core Course 8 in Major – മലയാളവ്യാകരണം (Malayalam Grammar)	60	4	4	30	70	100

2.	MAL5CJ302	Core Course 9 in Major - പ്രാചീന- മധ്യകാല സാഹിത്യം (Ancient and Medieval Literature)	60	4	4	30	70	100
3.	MAL5CJ303	Core Course 10 in Major - ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (Literary Theories- Indian )	60	4	4	30	70	100
4.		Elective Course 1 in Major	60	4	4	30	70	100
5.		Elective Course 2 in Major	60	4	4	30	70	100
6.		GFC- Skill Enhancement Course 2	45	3	3	25	50	75
<b>Total</b>			<b>345</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>175</b>	<b>400</b>	<b>575</b>

### Semester VI

1.	MAL6CJ304/ MAL8MN304	Core Course 11 in Major - ഭാഷാശാസ്ത്രം (Linguistics)	60	4	4	30	70	100
2.	MAL6CJ305/ MAL8MN305	Core Course 12 in Major- മലയാള ഭാഷാചരിത്രം (History of Malayalam Language)	60	4	4	30	70	100
3.	MAL6CJ306/ MAL8MN306	Core Course 13 in Major - പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (Literary Theories-Western )	60	4	4	30	70	100
4.		Elective Course 3 in Major:	60	4	4	30	70	100
5.		Elective Course 4 in Major:	60	4	4	30	70	100
6.	MAL6FS113-1/ MAL6FS113-2	Skill Enhancement Course 3 - മലയാളരചന (Malayalam Composition)/ അവതരണമലയാളം * (Malayalam for Presentations )	45	3	3	25	50	75
7.	MAL6CJ349	Internship in Major (Credit for internship to be awarded only at the end of Semester 6)	60		2	50	-	50
<b>Total</b>			<b>405</b>	<b>23</b>	<b>25</b>	<b>225</b>	<b>400</b>	<b>625</b>

**Total Credits and Marks for the First Three Years**

**133**

**3325**

### Semester VII

1.	MAL7CJ401	Core Course 14 in Major – <b>മലയാള കവിതാപഠനം</b> (Malayalam Poetry Studies)	75	5	4	30	70	100
2.	MAL7CJ402	Core Course 15 in Major – <b>മലയാള കഥാപഠനം</b> (Malayalam Short story Studies)	75	5	4	30	70	100
3.	MAL7CJ403	Core Course 16 in Major – <b>മലയാള നോവൽപഠനം</b> (Malayalam Novel Studies)	75	5	4	30	70	100
4.	MAL7CJ404	Core Course 17 in Major – <b>മലയാള നിരൂപണപഠനം</b> (Malayalam Criticism studies)	75	5	4	30	70	100
5.	MAL7CJ405	Core Course 18 in Major – <b>മലയാള നാടകപഠനം</b> (Malayalam Theatre studies)	75	5	4	30	70	100
<b>Total</b>			<b>375</b>	<b>25</b>	<b>20</b>	<b>150</b>	<b>350</b>	<b>500</b>
<b>Semester VIII</b>								
1.	MAL8CJ406 / MAL8MN406	Core Course 19 in Major – <b>ഭാഷാസാങ്കേതികത</b> (Language Technology)	75	5	4	30	70	100
2.	MAL8CJ407 / MAL8MN407	Core Course 20 in Major – <b>സമകാല എഴുത്തുകൾ</b> (Contemporary writings)	60	4	4	30	70	100
3.	MAL8CJ408 / MAL8MN408	Core Course 21 in Major – <b>സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ</b> (Literary Approaches)	60	4	4	30	70	100
<b>OR Project /Research Project (Instead of Core Courses 19 – 21 in Major)</b>								
	MAL8CJ449	Project (in Honours programme)	360**	13**	12	90	210	300
	MAL8CJ499	Project (in Honours with Research programme)	360**	13**	12	90	210	300
4.		Elective Course 5 in Major / Minor Course 7/ Course in any Other Discipline	60	4	4	30	70	100
5.		Elective Course 6 in Major / Minor Course 8/ Course in any Other Discipline	60	4	4	30	70	100

6.		Elective Course 7 in Major / Minor Course 9 / Course in any Other Discipline	60	4	4	30	70	100
<i>Instead of Elective Course 7 in Major, in the case of Honours with Research Programme</i>								
	MAL8CJ489	ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം (Research Methodology)	60	4	4	30	70	100
		<b>Total</b>		25	24	180	420	600
<i>Total Credits for Four Years</i>						177		4425

\*അഞ്ചാമത്തെ സെമസ്റ്ററിൽ SEC കോഴ്സായി അവതരണമലയാളം

തിരഞ്ഞെടുക്കാത്തവർക്കു മാത്രം ആറാമത്തെ സെമസ്റ്ററിൽ തിരഞ്ഞെടുക്കാവുന്നതാണ്.

\*\* The teacher should have 13 hrs/week of engagement (the hours corresponding to the three core courses) in the guidance of the Project(s) in Honours programme and Honours with Research programme, while each student should have 24 hrs/week of engagement in the Project work. Total hours are given based on the student's engagement.

## CREDIT DISTRIBUTION FOR PATHWAYS 1 – 4

1. Single Major

2. Major with Multiple Disciplines

3. Major with Minor

4. Major with Vocational Minor

Semester	Major Courses	Minor Courses	General Foundation Courses	Internship/ Project	Total
1	4	4 + 4	3 + 3 + 3	–	21
2	4	4 + 4	3 + 3 + 3	–	21
3	4 + 4	4 + 4	3 + 3	–	22
4	4 + 4 + 4	–	3 + 3 + 3	–	21
5	4 + 4 + 4 + 4 + 4	–	3	–	23
6	4 + 4 + 4 + 4 + 4	–	3	2	25
<b>Total for Three Years</b>	<b>68</b>	<b>24</b>	<b>39</b>	<b>2</b>	<b>133</b>
7	4 + 4 + 4 + 4 + 4	–	–	–	20
8	4 + 4 + 4	4 + 4 + 4	–	12*	24
<i>* Instead of three Major Courses</i>					
<b>Total for Four Years</b>	<b>88 + 12 = 100</b>	<b>36</b>	<b>39</b>	<b>2</b>	<b>177</b>

**DISTRIBUTION OF MAJOR COURSES IN MALAYALAM  
FOR PATHWAYS 1 – 4**

1. Single Major

2. Major with Multiple Disciplines

3. Major with Minor

4. Major with Vocational Minor

Semester	Course Code	Course Title	Hours/Week	Credits
1.	MAL1CJ101 / MAL1MN100	Core Course 1 in Major – <b>മലയാള കവിതാപരിചയം</b> (Introduction to Malayalam Poetry)	5	4
2.	MAL2CJ101 / MAL2MN100	Core Course 2 in Major – <b>മലയാള കഥാപരിചയം</b> (Introduction to Malayalam Short Stories)	5	4
3.	MAL3CJ201/ MAL3MN200	Core Course 3 in Major – <b>മലയാള നോവൽപരിചയം</b> (Introduction to Malayalam Novel)	5	4
	MAL3CJ202	Core Course 4 in Major – <b>മലയാള നിരൂപണപരിചയം</b> (Introduction to Malayalam Criticism)	4	4
4.	MAL4CJ203	Core Course 5 in Major – <b>മലയാള ഗദ്യമാതൃകകൾ</b> (Malayalam Prose)	4	4
	MAL4CJ204	Core Course 6 in Major – <b>കേരളീയ ദൃശ്യകലാപഠനം</b> (Visual art Studies of Kerala)	4	4
	MAL4CJ205	Core Course 7 in Major – <b>കേരളസംസ്കാരം</b> (Kerala Culture)	4	4
5.	MAL5CJ301	Core Course 8 in Major – <b>മലയാളവ്യാകരണം</b> ( Malayalam Grammar)	4	4

	MAL5CJ302	Core Course 9 in Major – പ്രാചീന- മധ്യകാല സാഹിത്യം (Ancient and Medieval Literature)	4	4
	MAL5CJ303	Core Course 10 in Major – ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (Literary Theories-Indian)	4	4
		Elective Course 1 in Major	4	4
		Elective Course 2 in Major	4	4
6.	MAL6CJ304 / MAL8MN304	Core Course 11 in Major – ഭാഷാശാസ്ത്രം (Linguistics)	4	4
	MAL6CJ305 / MAL8MN305	Core Course 12 in Major – മലയാള ഭാഷാചരിത്രം (History of Malayalam Language)	4	4
	MAL6CJ306 / MAL8MN306	Core Course 13 in Major – പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (Literary Theories-Western)	4	4
		Elective Course 3 in Major	4	4
		Elective Course 4 in Major	4	4
	MAL6CJ349	Internship in Major	-	2
<b>Total for the Three Years</b>				<b>70</b>
7.	MAL7CJ401	Core Course 14 in Major – മലയാള കവിതാപഠനം (Malayalam Poetry studies)	5	4

	MAL7CJ402	Core Course 15 in Major – മലയാള കഥാപഠനം (Malayalam Short story Studies)	5	4
	MAL7CJ403	Core Course 16 in Major – മലയാള നോവൽപഠനം (Malayalam Novel Studies)	5	4
	MAL7CJ404	Core Course 17 in Major – മലയാള നിരൂപണപഠനം (Malayalam Criticism studies)	5	4
	MAL7CJ405	Core Course 18 in Major – മലയാള നാടകപഠനം (Malayalam Theatre studies)	5	4
8.	MAL8CJ406 / MAL8MN406	Core Course 19 in Major – ഭാഷാസാങ്കേതികത (Language Technology)	5	4
	MAL8CJ407 / MAL8MN407	Core Course 20 in Major – സമകാല എഴുത്തുകൾ (Contemporary Writings)	4	4
	MAL8CJ408 / MAL8MN408	Core Course 21 in Major – സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ (Literary Approaches)	4	4
	<b>OR (instead of Core Courses 19 – 21 in Major)</b>			
	MAL8CJ449	Project (In Honours programme)	13	12
	MAL8CJ499	Project (In Honours with Research programme)	13	12
			Elective Course 5 in Major	4



		Elective Course 6 in Major	4	4
		Elective Course 7 in Major	4	4
<i>OR (instead of Elective course 7 in Major, in Honours with Research programme)</i>				
	MAL8CJ489	ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം (Research Methodology)	4	4
<b>Total for the Four Years</b>				<b>114</b>

**ELECTIVE COURSES IN MALAYALAM WITH SPECIALISATION**

Group No.	Sl. No.	Course Code	Title	Semester	Total Hrs	Hrs/Week	Credits	Marks		
								Internal	External	Total
<b>വിവർത്തനപഠനങ്ങൾ (Translation Studies)</b>										
1.	1.	MAL5EJ301(1)	വിവർത്തന സിദ്ധാന്തങ്ങൾ (Translation Theories)	5	60	4	4	30	70	100
	2.	MAL5EJ302(1)	അക്കാദമിക് വിവർത്തനം (Academic Translation)	5	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL6EJ301(1)	സർഗാത്മക വിവർത്തനം (Creative Translation)	6	60	4	4	30	70	100
	4.	MAL6EJ302(1)	അനുക്രമണം (Adaptation)	6	60	4	4	30	70	100
<b>മാധ്യമപഠനങ്ങൾ (Media Studies)</b>										
2.	1.	MAL5EJ303(2)	അച്ചടി മാധ്യമപഠനങ്ങൾ (Print Media Studies)	5	60	4	4	30	70	100
	2.	MAL5EJ304(2)	ദൃശ്യ-ശ്രവ്യ മാധ്യമപഠനങ്ങൾ (Audio Visual Media Studies)	5	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL6EJ303(2)	നവമാധ്യമപഠനങ്ങൾ (New Media studies)	6	60	4	4	30	70	100
	4.	MAL6EJ304(2)	മാധ്യമവിമർശനം (Media Criticism)	6	60	4	4	30	70	100
<b>ചലച്ചിത്രപഠനങ്ങൾ (Film Studies)</b>										
3.	1.	MAL5EJ305(3)	ചലച്ചിത്രചരിത്രം ( Film History)	5	60	4	4	30	70	100
	2.	MAL5EJ306(3)	തിരക്കഥാപഠനം (Screenplay Studies)	5	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL6EJ305(3)	ചലച്ചിത്ര സാങ്കേതികത (Film Technology)	6	60	4	4	30	70	100
	4.	MAL6EJ306(3)	ചലച്ചിത്ര ആസ്വാദനം (Film Appreciation)	6	60	4	4	30	70	100

**ELECTIVE COURSES IN MALAYALAM WITH NO SPECIALISATION**

Sl. No.	Course Code	Title	Semester	Total Hrs	Hrs/Week	Credits	Marks		
							Internal	External	Total
<b>Semester 5</b>									
1.	MAL5EJ307	ഫോക്ലോർ (Folklore)	5	60	4	4	30	70	100
2.	MAL5EJ308	സഞ്ചാരസാഹിത്യം (Travelogue)	5	60	4	4	30	70	100
3.	MAL5EJ309	അറബിമലയാളവും മാപ്പിളസാഹിത്യവും (Arabi Malayalam and Mappila Literature)	5	60	4	4	30	70	100
4.	MAL5EJ310	കുമാരനാശാൻ പഠനങ്ങൾ (Author study- Kumaranasan)	5	60	4	4	30	70	100
5.	MAL5EJ311	ബഷീർ പഠനങ്ങൾ (Author study-Basheer)	5	60	4	4	30	70	100
<b>Semester 6</b>									
1.	MAL6EJ312	ജനപ്രിയസംസ്കാരം (Popular Culture)	6	60	4	4	30	70	100
2.	MAL6EJ313	ഗോത്രപഠനങ്ങൾ (Tribal Studies)	6	60	4	4	30	70	100
3.	MAL6EJ314	ഭാഷാ കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങ് (Language Computing)	6	60	4	4	30	70	100
4.	MAL6EJ315	വൈലോപ്പിള്ളി പഠനങ്ങൾ (Author study- Vailoppilli)	6	60	4	4	30	70	100
5.	MAL6EJ316	മാധവിക്കുട്ടി പഠനങ്ങൾ (Author study- Madhavikkutty)	6	60	4	4	30	70	100
<b>Semester 8</b>									
1.	MAL8EJ401/ MAL8MN401	മലയാളഭാഷാപരിണാമം* (Evolution of Malayalam Language)	8	60	4	4	30	70	100
2.	MAL8EJ402/ MAL8MN402	പ്രാചീന മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം* (History of Early Malayalam Literature)	8	60	4	4	30	70	100
3.	MAL8EJ403/ MAL8MN403	ആധുനിക മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം* (History of Modern Malayalam Literature)	8	60	4	4	30	70	100

4.	MAL8EJ404	കേരളീയ കലാപഠനം (Study of Kerala Arts)	8	60	4	4	30	70	100
5.	MAL8EJ405	മണിപ്രവാളസാഹിത്യം (Manipravalam Literature)	8	60	4	4	30	70	100
6.	MAL8EJ406	പാട്ടുസാഹിത്യം (Pattu Literature )	8	60	4	4	30	70	100
7.	MAL8EJ407	കേരളീയചിന്ത (Kerala Thought )	8	60	4	4	30	70	100
8.	MAL8EJ408	സി.വി. രാമൻപിള്ള പഠനങ്ങൾ (Author study-C.V. Raman Pillai )	8	60	4	4	30	70	100
9.	MAL8EJ409	കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ പഠനങ്ങൾ (Author study-Kuttikrishna Marar )	8	60	4	4	30	70	100

\* Students can choose these three Elective courses as Minor (Classical Malayalam 2). The Minor courses are suitable for UPSC- IAS aspirants planning to choose Malayalam as an optional paper.

**GROUPING OF MINOR COURSES IN MALAYALAM**  
**Title of the Minor: മലയാളപഠനം (MALAYALAM STUDIES )**

Group No.	Sl. No.	Course Code	Title	Semester	Total Hrs	Hrs/Week	Credits	Marks		
								Internal	External	Total
1.	<b>മലയാള സാഹിത്യപരിചയം *</b> (Introduction to Malayalam Literature)									
	1.	MAL1MN100/MAL1CJ101	മലയാള കവിതാപരിചയം (Introduction to Malayalam Poetry)	1	75	5	4	30	70	100
	2.	MAL2MN100/MAL2CJ101	മലയാള കഥാപരിചയം (Introduction to Malayalam Short Stories)	2	75	5	4	30	70	100
	3.	MAL3MN200/MAL3CJ201	മലയാള നോവൽപരിചയം (Introduction to Malayalam Novel)	3	75	5	4	30	70	100

\* ഒന്നും രണ്ടും മൂന്നും സെമസ്റ്ററുകളിൽ മറ്റു വിഷയങ്ങൾ പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മൈനർ കോഴ്സായി തിരഞ്ഞെടുക്കാവുന്ന മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സിലെ മേജർ കോഴ്സുകൾ

2.	<b>മലയാള പരിഭാഷാപരിചയം</b> (Introduction to Malayalam Translations) (Preferable for Languages, Humanities, Commerce and Science students)									
	1.	MAL1MN101	ലോകസാഹിത്യ പരിചയം (Introduction to World Literature)	1	60	4	4	30	70	100
	2.	MAL2MN101	ഇന്ത്യൻസാഹിത്യ പരിചയം (Introduction to Indian Literature)	2	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL3MN201	താരതമ്യസാഹിത്യ പരിചയം (Introduction to Comparative Literature)	3	60	4	4	30	70	100

**ക്ലാസിക്കൽ മലയാളം-1\***

**(Classical Malayalam- 1 )**

(Preferable for Languages (Except Malayalam Language and Literature Honours), Humanities, Commerce and Science students)

3.	1.	MAL1MN102	മലയാള കഥാസാഹിത്യം (Malayalam Fiction )	1	60	4	4	30	70	100
	2.	MAL2MN102	മലയാള കവിതാസാഹിത്യം (Malayalam Poetry)	2	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL3MN202	മലയാള ഗദ്യസാഹിത്യം (Malayalam Prose )	3	60	4	4	30	70	100

\*The Minor courses are suitable for UPSC- IAS aspirants planning to choose Malayalam as an optional paper.

**വിമർശനാത്മകപഠനങ്ങൾ**

**(Critical Studies)**

(Preferable for Languages, Humanities, Commerce and Science students)

4	1.	MAL1MN103	ജെൻഡർ പഠനങ്ങൾ (Gender studies)	1	60	4	4	30	70	100
	2.	MAL2MN103	ദളിത് പഠനങ്ങൾ (Dalit studies)	2	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL3MN203	പരിസ്ഥിതിപഠനങ്ങൾ (Environmental studies)	3	60	4	4	30	70	100

**For Semester 8**

**മലയാള പരിഭാഷാപഠനങ്ങൾ**

**( Malayalam Translation Studies)**

(Preferable for Languages, Humanities, Commerce and Science students)

1.										
	1.	MAL8MN301	ലോകസാഹിത്യപഠനം (World Literature Studies)	8	60	4	4	30	70	100

	2.	MAL8MN302	ഇന്ത്യൻസാഹിത്യ പഠനം (Indian Literature Studies)	8	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL8MN303	താരതമ്യസാഹിത്യ പഠനം (Comparative Literature Studies)	8	60	4	4	30	70	100

**മലയാള ഭാഷാ-സിദ്ധാന്ത പഠനങ്ങൾ \***  
(Malayalam Language and Literary theory Studies)

2.	1.	MAL8MN304/ MAL6CJ304	ഭാഷാശാസ്ത്രം (Linguistics)	6	60	4	4	30	70	100
	2.	MAL8MN305/ MAL6CJ305	മലയാള ഭാഷാചരിത്രം (History of Malayalam Language)	6	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL8MN306/ MAL6CJ306	പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (Literary Theories- Western)	6	60	4	4	30	70	100

\* മറ്റു വിഷയങ്ങൾ പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മൈനർ കോഴ്സായി തിരഞ്ഞെടുക്കാവുന്ന മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ് ആറാം സെമസ്റ്ററിലെ മേജർ കോഴ്സുകൾ

**ക്ലാസിക്കൽ മലയാളം-2**  
(Classical Malayalam- 2)  
(The Minor courses are suitable for UPSC- IAS aspirants planning to choose Malayalam as an optional paper)

3.	1.	MAL8MN401/ MAL8EJ401	മലയാളഭാഷാപരിണാമം (Evolution of Malayalam Language )	8	60	4	4	30	70	100
	2.	MAL8MN402/ MAL8EJ402	പ്രാചീന മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം (History of Early Malayalam Literature)	8	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL8MN403/ MAL8EJ403	ആധുനിക മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം (History of Modern Malayalam Literature)	8	60	4	4	30	70	100

\* മറ്റു വിഷയങ്ങൾ പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മൈനർ കോഴ്സായി തിരഞ്ഞെടുക്കാവുന്ന മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ് എട്ടാം സെമസ്റ്ററിലെ മേജർ ഇലക്ടീവ് കോഴ്സുകൾ

**സമകാലിക മലയാളപഠനങ്ങൾ \***  
(Contemporary Malayalam Studies )

4.	1.	MAL8MN406/ MAL8CJ406	<b>ഭാഷാസാങ്കേതികത</b> (Language Technology)	8	75	5	4	30	70	100
	2.	MAL8MN407/ MAL8CJ407	<b>സമകാല എഴുത്തുകൾ</b> (Contemporary writings)	8	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL8MN408/ MAL8CJ408	<b>സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ</b> (Literary Approaches)	8	60	4	4	30	70	100

\* മറ്റു വിഷയങ്ങൾ പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മൈനർ കോഴ്സായി തിരഞ്ഞെടുക്കാവുന്ന മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ് എട്ടാം സെമസ്റ്ററിലെ മേജർ കോഴ്സുകൾ

**GROUPING OF VOCATIONAL MINOR COURSES IN MALAYALAM**

Title of the Vocational Minor: **തൊഴിലധിഷ്ഠിത മലയാളം**

(VOCATIONAL MALAYALAM )

Group No.	Sl. No.	Course Code	Title	Sem ester	Total Hrs	Hrs/ Week	Credits	Marks		
								Internal	External	Total
1.	1.	MAL1VN101	<b>റിപ്പോർട്ടിങ് മലയാളം</b> (Reporting Malayalam)	1	60	4	4	30	70	100
	2.	MAL2VN101	<b>ഉള്ളടക്കരചന</b> (Content Writing)	2	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL3VN201	<b>മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങും വേഡ് പ്രോസസിങ്ങും</b> (Malayalam Computing And Word Processing)	3	60	4	4	30	70	100
2.	1..	MAL1VN102	<b>വിവർത്തനം</b> (Translations)	1	60	4	4	30	70	100
	2.	MAL2VN102	<b>സർഗാത്മകരചന</b> (Creative Writing)	2	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL3VN202	<b>പ്രസാധനം</b> (Publication)	3	60	4	4	30	70	100



3.	4.	MAL8VN301	മാനസ്ക്രിപ്റ്റോളജിയും ഡിജിറ്റൽ ആർക്കൈവിങ്ങും ( <i>Manuscriptology and Digital Archiving</i> )	8	60	4	4	30	70	100
	5.	MAL8VN302	ഗവേഷണരചനാ പഠനം ( <i>Academic Writing</i> )	8	60	4	4	30	70	100

(i) Students in Single Major pathway can choose course/courses from any of the Minor/ Vocational Minor groups offered by a discipline other than their Major discipline.

(ii) Students in Major with Multiple Disciplines pathway can choose as one of the multiple disciplines, all the three courses from any one of the Minor/ Vocational Minor groups offered by any discipline, including their Major discipline. If they choose one of the Minor/ Vocational Minor groups offered by their Major discipline as the first one of the multiple disciplines, then their choice as the second one of the multiple disciplines should be any one of the Minor/ Vocational Minor groups offered by a discipline other than the Major discipline.

iii) If the students from Malayalam choose any one of the Minor/ Vocational Minor groups in Malayalam as given above, then the title of the group will be the title of that multiple discipline. If Students from other departments opt Minor group from Malayalam, then the title of that Minor group will be 'Malayalam Studies.'

(iv) Students in Major with Minor pathway can choose all the courses from any two Minor groups offered by any discipline. If the students choose any two Minor groups in Malayalam as given above, then the title of the Minor will be 'Malayalam Studies.'

(v) Students in Major with Vocational Minor pathway can choose all the courses from any two Vocational Minor groups offered by any discipline. If the students choose any two Vocational Minor groups in Malayalam as given above, then the title of the Vocational Minor will be 'Vocational Malayalam.'

(vi) From the Minor courses given above maximum one group ( three courses) can be offered to students who have taken Malayalam Language and Literature Honours as the major discipline. Two Minor groups (Six courses) can be offered to students of other Major disciplines.

(vii) The courses of the Minor groups Classical Malayalam-1 can be opted only by students of programmes other than Malayalam language and literature Honours

### DISTRIBUTION OF GENERAL FOUNDATION COURSES IN MALAYALAM

Semester	Course Code	Course Title	Total Hours	Hours / Week	Credits	Marks			Remarks
						Internal	External	Total	
<b>MULTI DISCIPLINARY COURSES (MDC)</b>									
1.	MAL1FM105	സർഗാത്മകതയും സാഹിത്യവും (Creativity and Literature)	45	3	3	25	50	75	For Other Departments
2.	MAL2FM106	സിനിമയും സാഹിത്യവും (Cinema and Literature)	45	3	3	25	50	75	For Other Departments
<b>SKILL ENHANCEMENT COURSES (SEC)</b>									
5.	MAL5FS112-1	മത്സരപ്പരീക്ഷകളിലെ മലയാളം (Malayalam for Competitive Examinations)	45	3	3	25	50	75	College can opt any one of these courses
	MAL5FS112-2/ MAL6FS113-2	അവതരണമലയാളം (Malayalam for Presentations)	45	3	3	25	50	75	
6.	MAL6FS113-1	മലയാളരചന (Malayalam Composition)	45	3	3	25	50	75	College can opt any one of these courses
	MAL6FS113-2/ MAL5FS112-2	അവതരണമലയാളം* (Malayalam for Presentations)	45	3	3	25	50	75	

\* അഞ്ചാമത്തെ സെമസ്റ്ററിൽ SEC കോഴ്സായി അവതരണമലയാളം തിരഞ്ഞെടുക്കാത്തവർക്ക് മാത്രം ആറാമത്തെ സെമസ്റ്ററിൽ തിരഞ്ഞെടുക്കാവുന്നതാണ്.

**GENERAL FOUNDATION COURSES IN DOUBLE MAJOR**

Semester	Course Code	Course Title	Total Hours	Hours / Week	Credits	Marks			Remarks
						Internal	External	Total	
<b>MULTI DISCIPLINARY COURSES (MDC)</b>									
1.	MAL1FM105	സർഗാത്മകതയും സാഹിത്യവും (Creativity and Literature)	45	3	3	25	50	75	For Double Major Pathway
2.	MAL2FM106	സിനിമയും സാഹിത്യവും (Cinema and Literature)	45	3	3	25	50	75	For Double Major Pathway
<b>VALUE ADDED COURSES (VAC)</b>									
3.	MAL3FV108	സാംസ്കാരിക പൈതൃകവും ടൂറിസവും (Cultural heritage and Tourism)	45	3	3	25	50	75	For Double Major Pathway
4.	MAL4FV110	സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (Literary theories)	45	3	3	25	50	75	For Double Major Pathway
<b>SKILL ENHANCEMENT COURSES (SEC)</b>									
4.	MAL4FS112-1/ MAL5FS112-1	മത്സരപ്പരീക്ഷകളിലെ മലയാളം (Malayalam for Competitive Examinations)	45	3	3	25	50	75	For Double Major Pathway
6.	MAL6FS113-2/ MAL5FS113-2	അവതരണമലയാളം (Malayalam for Presentations)	45	3	3	25	50	75	For Double Major Pathway

**COURSE STRUCTURE FOR BATCH A1(B2)  
IN PATHWAY 5: DOUBLE MAJOR**

*A1: 68 credits in Malayalam (Major A)*

*B1: 68 credits in Major B*

*A2: 53 credits in Malayalam (Major A)*

*B2: 53 credits in Major B*

The combinations available to the students: (A1 & B2), (B1 & A2)

*Note: Unless the batch is specified, the course is for all the students of the class*

Semester	Course Code	Course Title	Total Hours	Hours/Week	Credits	Marks		
						Internal	External	Total
1.	MAL1CJ101/ MAL1MN100	Core Course 1 in Major: മലയാള കവിതാപരിചയം (Introduction to Malayalam Poetry)	75	5	4	30	70	100
	BBB1CJ101	Core Course 1 in Major B -	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
	MAL1CJ102 / MAL2CJ102 MAL4CJ205*	Core Course 2 in Major Malayalam - കേരളസംസ്കാരം (Kerala Culture) (for batch A1 only)	60	4	4	30	70	100
	**	Ability Enhancement Course 1 - English	60	4	3	25	50	75
	**	Ability Enhancement Course 2 - Additional Language	45	3	3	25	50	75
	MAL1FM105	Multi-Disciplinary Course 1 in Malayalam - സർഗാത്മകതയും സാഹിത്യവും (Creativity and Literature) (for batch A1 only)	45	3	3	25	50	75
		Total		23/ 24	21			525
2.	MAL2CJ101 / MAL2MN100	Core Course 3 in Major Malayalam - മലയാള കഥാപരിചയം (Introduction to Malayalam Short Stories)	75	5	4	30	70	100
	BBB2CJ101	Core Course 2 in Major B -	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
	BBB2CJ102 / BBB1CJ102	Core Course 3 in Major B - (for batch B2 only)	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100

B.A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS

	**	Ability Enhancement Course 3 - English	60	4	3	25	50	75
	**	Ability Enhancement Course 4 - Additional Language	45	3	3	25	50	75
	MAL2FM106 / MAL3FM106	Multi-Disciplinary Course 2 in Malayalam - സിനിമയും സാഹിത്യവും ( <i>Cinema and Literature</i> )	45	3	3	25	50	75
		Total		23/ 25	21			525
3.	MAL3CJ201/ MAL3MN200	Core Course 4 in Major Malayalam - മലയാള നോവൽപരിചയം ( <i>Introduction to Malayalam Novel</i> )	75	5	4	30	70	100
	MAL3CJ202	Core Course 5 in Major Malayalam - മലയാള നിരൂപണപരിചയം ( <i>Introduction to Malayalam Criticism</i> )	60	4	4	30	70	100
	BBB3CJ201	Core Course 4 in Major B	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
	BBB3CJ202	Core Course 5 in Major B	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
	BBB3FM106 / BBB2FM106	Multi-Disciplinary Course 1 in B -	45	3	3	25	50	75
	MAL3FV108	Value-Added Course 1 in Malayalam - സാംസ്കാരിക പൈതൃകവും ടൂറിസവും ( <i>Cultural heritage and Tourism</i> ) (for batch A1 only)	45	3	3	25	50	75
		Total		23/ 25	22			550
4.	MAL4CJ203	Core Course 6 in Major Malayalam- മലയാള ഗദ്യമാതൃകകൾ ( <i>Malayalam Prose</i> )	60	4	4	30	70	100
		Core Course 6 in Major B	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
	MAL4CJ204	Core Course 7 in Major Malayalam - കേരളീയ ദൃശ്യകലാപഠനം ( <i>Visual art Studies of Kerala</i> ) (For batch A1 only)	60	4	4	30	70	100
	MAL4FV110	Value-Added Course 2 in Malayalam- സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ ( <i>Literary theories</i> )	45	3	3	25	50	75

	BBB4FV110	Value-Added Course 1 in B -	45	3	3	25	50	75
	MAL4FS112-1/ MAL5FS112-1	Skill Enhancement Course 1 in Malayalam - മത്സരപ്പരീക്ഷകളിലെ മലയാളം ( <i>Malayalam for Competitive Examinations</i> )/	45	3	3	25	50	75
				21/ 22	21			525
5.	MAL5CJ301	Core Course 8 in Major Malayalam - മലയാളവ്യാകരണം ( <i>Malayalam Grammar</i> )	60	4	4	30	70	100
		Core Course 7 in Major B -	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
	MAL5CJ302	Core Course 9 in Major Malayalam - പ്രാചീന- മധ്യകാല സാഹിത്യം ( <i>Ancient and Medieval Literature</i> ) (for batch A1 only)	60	4	4	30	70	100
		Elective Course 1 in Major Malayalam	60	4	4	30	70	100
		Elective Course 1 in Major B	60	4	4	30	70	100
	BBB5FS112 / BBB4FS112	Skill Enhancement Course 1 in B	45	3	3	25	50	75
		Total		23/ 24	23			575
6	MAL6CJ304/ MAL8MN304	Core Course 10 in Major Malayalam - ഭാഷാശാസ്ത്രം ( <i>Linguistics</i> )	60	4	4	30	70	100
		Core Course 8 in Major B -	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
	BBB6CJ305	Core Course 9 in Major B - (for batch B2 only)	60	4	4	30	70	100
		Elective Course 2 in Major Malayalam	60	4	4	30	70	100
		Elective Course 2 in Major B	60	4	4	30	70	100

MAL6FS113-2/ MAL5FS113-2	Skill Enhancement Course 2 in Malayalam- അവതരണമലയാളം (Malayalam for Presentations) (for batch A1 only)	45	3	3	25	50	75
MAL 6CJ349	Internship in Major Malayalam (Credit for internship to be awarded only at the end of Semester 6)	60		2	50	-	50
	Total		23/ 24	25			625
<b>Total Credits for Three Years</b>				<b>133</b>			<b>3325</b>

For batch A1(B2), the course structure in semesters 7 and 8 is the same as for pathways 1 - 4, except that the number of the core and elective courses is in continuation of the number of courses in the two categories completed at the end of semester 6.

\* *The course code of the same course as used for the pathways 1 - 4*

\*\* In the case of Double Major Pathway involving Major disciplines belonging to two different streams, the students can choose to take the ability Enhancement courses offered to one of the streams by English and additional Language disciplines.

### CREDIT DISTRIBUTION FOR BATCH A1(B2) IN PATHWAY 5: DOUBLE MAJOR

Semester	Major Courses in Malayalam	General Foundation Courses in Malayalam	Internship/ Project in Malayalam	Major Courses in B	General Foundation Courses in B	AEC	Total
1.	4 + 4	3	-	4	-	3 + 3	21
2.	4	3	-	4 + 4	-	3 + 3	21
3.	4 + 4	3	-	4 + 4	3	-	22
4.	4 + 4	3 + 3	-	4	3	-	21
5.	4 + 4 + 4	-	-	4 + 4	3	-	23
6.	4 + 4	3	2	4 + 4 + 4	-	-	25
Total for Three Years	48	18	2	44	9	12	133
	68			53		12	133

	Major Courses in Malayalam	Minor Courses					
7.	4 + 4 + 4 + 4 + 4	-			-	-	20
8.	4 + 4 + 4	4 + 4 + 4	12*		-	-	24
* Instead of three Major courses							
Total for Four Years	88 + 12 = 100	12					177

### COURSE STRUCTURE FOR BATCH B1(A2) IN PATHWAY 5: DOUBLE MAJOR

*A1: 68 credits in Malayalam (Major A)*

*B1: 68 credits in Major B*

*A2: 53 credits in Malayalam (Major A)*

*B2: 53 credits in Major B*

*The combinations available to the students: (A1 & B2), (B1 & A2)*

*Note: Unless the batch is specified, the course is for all the students of the class*

Semester	Course Code	Course Title	Total Hours	Hours/Week	Credits	Marks		
						Internal	External	Total
1.	MAL1CJ101/ MAL1MN100	Core Course 1 in Major Malayalam- മലയാള കവിതാപരിചയം (Introduction to Malayalam Poetry)	75	5	4	30	70	100
	BBB1CJ101	Core Course 1 in Major B -	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
	BBB1CJ102 / BBB2CJ102	Core Course 2 in Major B - (for batch B1 only)	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
	**	Ability Enhancement Course 1 - English	60	4	3	25	50	75
	**	Ability Enhancement Course 2 - Additional Language	45	3	3	25	50	75
	BBB1FM105	Multi-Disciplinary Course 1 in B - (for batch B1 only)	45	3	3	25	50	75
		Total		23/ 25	21			525



2.	MAL2CJ101 / MAL2MN100	Core Course 2 in Major Malayalam - മലയാള കഥാപരിചയം (Introduction to Malayalam Short Stories)	75	5	4	30	70	100
	BBB2CJ101	Core Course 3 in Major B -	60/75	4/5	4	30	70	100
	MAL1CJ102 / MAL2CJ102 / MAL4CJ205*	Core Course 3 in Major Malayalam - കേരളസംസ്കാരം (Kerala Culture) (for batch A1 only)	60	4	4	30	70	100
	**	Ability Enhancement Course 3 - English	60	4	3	25	50	75
	**	Ability Enhancement Course 4 - Additional Language	45	3	3	25	50	75
	MAL2FM106 / MAL3FM106	Multi-Disciplinary Course 2 in Malayalam - സിനിമയും സാഹിത്യവും (Cinema and Literature)	45	3	3	25	50	75
		Total		23/24	21			525
3.	MAL3CJ201/ MAL3MN200	Core Course 4 in Major Malayalam - മലയാള നോവൽപരിചയം (Introduction to Malayalam Novel)	75	5	4	30	70	100
	MAL3CJ202	Core Course 5 in Major Malayalam - മലയാള നിരൂപണപരിചയം (Introduction to Malayalam Criticism)	60	4	4	30	70	100
	BBB3CJ201	Core Course 4 in Major B	60/75	4/5	4	30	70	100
	BBB3CJ202	Core Course 5 in Major B	60/75	4/5	4	30	70	100
	BBB3FM106 / BBB2FM106	Multi-Disciplinary Course 2 in B -	45	3	3	25	50	75
	BBB3FV108	Value-Added Course 1 in B - (for batch B1 only)	45	3	3	25	50	75
		Total		23/25	22			550
4.	MAL4CJ203	Core Course 6 in Major Malayalam- മലയാള ഗദ്യമാതൃകകൾ (Malayalam Prose)	60	4	4	30	70	100
		Core Course 6 in Major B	60/75	4/5	4	30	70	100

		Core Course 7 in Major B - (for batch B1 only)	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
	MAL4FV110	Value-Added Course 1 in Malayalam - സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (Literary theories) (for batch A1 only)	45	3	3	25	50	75
	BBB4FV110	Value-Added Course 2 in B -	45	3	3	25	50	75
	MAL4FS112-1/ MAL5FS112-1	മത്സരപരീക്ഷകളിലെ മലയാളം (Malayalam for Competitive Examinations)	45	3	3	25	50	75
		Total		21/ 23	21			525
5.	MAL5CJ301	Core Course 7 in Major Malayalam - മലയാളവ്യാകരണം (Malayalam Grammar)	60	4	4	30	70	100
		Core Course 8 in Major B -	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
		Core Course 9 in Major B - (for batch B1 only)	60	4	4	30	70	100
		Elective Course 1 in Major Malayalam	60	4	4	30	70	100
		Elective Course 1 in Major B	60	4	4	30	70	100
	BBB5FS112 / BBB4FS112	Skill Enhancement Course 1 in B	45	3	3	25	50	75
		Total		23/ 24	23			575
6.	MAL6CJ304/ MAL8MN304	Core Course 8 in Major Malayalam - ഭാഷാശാസ്ത്രം (Linguistics)	60	4	4	30	70	100
		Core Course 10 in Major B -	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
	MAL 6CJ305/ MAL8MN305	Core Course 9 in Major Malayalam - മലയാള ഭാഷാചരിത്രം (History of Malayalam Language) (for batch A2 only)	60	4	4	30	70	100
		Elective Course 2 in Major Malayalam	60	4	4	30	70	100
		Elective Course 2 in Major B	60	4	4	30	70	100
	BBB6FS113	Skill Enhancement Course 2 in B - (for batch B1 only)	45	3	3	25	50	75

	BBB6CJ349	Internship in Major B (Credit for internship to be awarded only at the end of Semester 6)	60		2	50	-	50
		Total		23/ 24	25			625
<b>Total Credits for Three Years</b>					<b>133</b>			<b>3325</b>
To continue to study Malayalam in semesters 7 and 8, batch B1(A2) needs to earn additional 15 credits in Malayalam to make the total credits of 68. Suppose this condition is achieved, and the student of batch B1(A2) proceeds to the next semesters to study Malayalam. The course structure in semesters 7 and 8 is the same as for pathways 1 - 4, except that the number of the core and elective courses is in continuation of the number of courses in the two categories completed at the end of semester 6, taking into account the number of courses in Malayalam taken online to earn the additional 15 credits.								

\* *The course code of the same course as used for the pathways 1 - 4*

\*\* In the case of Double Major Pathway involving Major disciplines belonging to two different streams, the students can choose to take the ability Enhancement courses offered to one of the streams by English and additional Language disciplines.

### CREDIT DISTRIBUTION FOR BATCH B1(A2) IN PATHWAY 5: DOUBLE MAJOR

Semester	Major Courses in B	General Foundation Courses in B	Internship/ Project in B	Major Courses in Malayalam	General Foundation Courses in Malayalam	AEC	Total
1.	4 + 4	3	-	4	-	3 + 3	21
2.	4	-	-	4 + 4	3	3 + 3	21
3.	4 + 4	3 + 3	-	4 + 4	-	-	22
4.	4 + 4	3	-	4	3 + 3	-	21
5.	4 + 4 + 4	3	-	4 + 4	-	-	23
6.	4 + 4	3	2	4 + 4 + 4	-	-	25
Total for Three Years	48	18	2	44	9	12	133
	68			53		12	133
	Major	Minor Courses					

B.A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS

	Courses in B						
7.	4 + 4 + 4 + 4 + 4	-			-	-	20
8.	4 + 4 + 4	4 + 4 + 4	12*		-	-	24
* Instead of three Major courses							
Total for Four Years	88 + 12 = 100	12					177

## EVALUATION SCHEME

1. The evaluation scheme for each course contains two parts: internal evaluation (about 30%) and external evaluation (about 70%). Each of the Major and Minor courses is of 4-credits. It is evaluated for 100 marks, out of which 30 marks is from internal evaluation and 70 marks, from external evaluation. Each of the General Foundation courses is of 3-credits. It is evaluated for 75 marks, out of which 25 marks is from internal evaluation and 50 marks, from external evaluation.
2. The 4-credit courses (Major and Minor courses) are of two types: (i) courses with only theory and (ii) courses with 3-credit theory and 1-credit practicum.
  - In 4-credit courses with only theory component, out of the total 5 modules of the syllabus, one open-ended module with 20% content is designed by the faculty member teaching that course, and it is internally evaluated for 10 marks. The internal evaluation of the remaining 4 theory modules is for 20 marks.
  - In 4-credit courses with 3-credit theory and 1-credit practicum components, out of the total 5 modules of the syllabus, 4 modules are for theory and the fifth module is for practicum. The practicum component is internally evaluated for 20 marks. The internal evaluation of the 4 theory modules is for 10 marks.
3. All the 3-credit courses (General Foundational Courses) in Malayalam are with only theory component. Out of the total 5 modules of the syllabus, one open-ended module with 20% content is designed by the faculty member

teaching that course, and it is internally evaluated for 5 marks. The internal evaluation of the remaining 4 theory modules is for 20 marks.

Sl. No.	Nature of the Course		Internal Evaluation in Marks (about 30% of the total)		External Exam on 4 modules (Marks)	Total Marks
			Open-ended module / practicum	On the other 4 modules		
1.	4-credit course	Only theory (5 modules)	10	20	70	100
2.	4-credit course	Theory (4 modules) + practicum	20	10	70	100
3.	3-credit course	Only theory (5 modules)	5	20	50	75

## 1. MAJOR AND MINOR COURSES

### 1.1 INTERNAL EVALUATION OF THEORY COMPONENT

Sl. No.	Components of Internal Evaluation of Theory Part of a Major / Minor Course	Internal Marks for the Theory Part of a Major / Minor Course of 4-credits			
		Theory Only		Theory + Practicum	
		4 Theory Modules	Open-ended Module	4 Theory Modules	Practicum
1.	Test paper/ Mid-semester Exam	10	4	5	-
2.	Seminar/ Viva/ Quiz	6	4	3	-
3.	Assignment	4	2	2	-
Total		20	10	10	20*
		30		30	

\*Refer the table in section 1.2 for the evaluation of practicum component

## 1.2. EVALUATION OF PRACTICUM COMPONENT

The evaluation of practicum component in Major and Minor courses is completely by internal evaluation.

- Continuous evaluation of practicum by the teacher-in-charge shall carry a weightage of 50%.
- The end-semester practicum examination and viva-voce, and the evaluation of practicum records shall be conducted by the teacher in-charge and an internal examiner appointed by the Department Council.
- The process of continuous evaluation of practicum courses shall be completed before 10 days from the commencement of the end-semester examination.
- Those who passed in continuous evaluation alone will be permitted to appear for the end-semester examination and viva-voce.

The scheme of continuous evaluation and the end-semester examination and viva-voce of practicum component shall be as given below:

Sl. No.	Evaluation of practicum Component of Credit-1 in a Major / Minor Course	Marks for practicum	Weightage
1.	Continuous evaluation of practicum/ exercise performed in practicum classes by the students.	10	50%
2.	End-semester examination and viva-voce to be conducted by teacher-in-charge along with an additional examiner arranged internally by the Department Council.	7	35%
3.	Evaluation of the practicum records submitted for the end semester viva-voce examination by the teacher-in-charge and additional examiner.	3	15%
Total Marks		20	

## 1.3. EXTERNAL EVALUATION OF THEORY COMPONENT

External evaluation carries 70% marks. Examinations will be conducted at the end of each semester. Individual questions are evaluated in marks and the total marks are converted into grades by the University based on 10-point grading system (refer section 5).

## PATTERN OF QUESTION PAPER FOR MAJOR AND MINOR COURSES

Duration	Type	Total No. of Questions	No. of Questions to be Answered	Marks for Each Question	Ceilig of Marks
2 Hours	Short Answer	10	8 - 10	3	24
	Paragraph	8	6 - 8	6	36
	Essay	2	1	10	10
Total Marks					70

### 2. INTERNSHIP

#### ഇന്റേൺഷിപ്പ്

1. എല്ലാ വിദ്യാർത്ഥികളും ആദ്യ ആറ് സെമസ്റ്ററുകൾക്കുള്ളിൽ തൊഴിൽപരിചയം, പ്രവൃത്തിപരിചയം, സാമൂഹികസേവന മനോഭാവം, ഗവേഷണത്തിലുള്ള അഭിരുചി എന്നിവ വികസിപ്പിക്കാനാവുന്ന പരിശീലനം ലഭിക്കുന്ന വിധത്തിൽ മലയാള ഭാഷാ സാഹിത്യ വിഷയങ്ങളിലോ അനുബന്ധവിഷയങ്ങളിലോ ഇന്റേൺഷിപ്പ് വഴി രണ്ട് ക്രെഡിറ്റ് നേടേണ്ടതാണ്.
2. സ്വന്തം സ്ഥാപനത്തിലും മറ്റ് വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങളിലും സർക്കാർ-സർക്കാരിതര സ്ഥാപനങ്ങൾ, വ്യവസായശാലകൾ, ലാബുകൾ, സംഘടനകൾ, സംരംഭങ്ങൾ, കലാ-സാഹിത്യ-സാംസ്കാരിക, മാധ്യമപ്രസാധന സ്ഥാപനങ്ങൾ, പ്രസ്തുത മേഖലകളിലെ തൊഴിലിടങ്ങൾ എന്നിവിടങ്ങളിലും ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ മുൻകൂർ അനുമതിയോടെ വിദ്യാർത്ഥിക്ക് ഇന്റേൺഷിപ്പ് ചെയ്യാവുന്നതാണ്.
3. ഭാഷാ-സാഹിത്യ കലാ- സാംസ്കാരിക മേഖലകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട അറിവ്, നൈപുണി, പ്രവൃത്തിപരിചയം എന്നിവ വർദ്ധിപ്പിക്കാനുതകുന്ന തരത്തിലുള്ള സെമിനാറുകൾ, കോൺഫറൻസുകൾ, ശില്പശാലകൾ, സാഹിത്യോത്സവങ്ങൾ, ലിറ്ററേച്ചർ ഫെസ്റ്റിവലുകൾ, ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലുകൾ, നാടകോത്സവങ്ങൾ, ബിനാലെ എന്നിവിടങ്ങളിലുള്ള സംഘടനം, പങ്കാളിത്തം എന്നിവ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിക്ക് വിധേയമായി ഇന്റേൺഷിപ്പായി പരിഗണിക്കാവുന്നതാണ്.
4. ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിലെ അധ്യാപകന്റെ/ അധ്യാപികയുടെ മേൽനോട്ടത്തിലും മാർഗനിർദ്ദേശത്തിലുമാണ് ഇന്റേൺഷിപ്പ് നിർവഹിക്കേണ്ടത്.
5. ഒരു വിദ്യാർത്ഥി ഇന്റേൺഷിപ്പിന്റെ ഭാഗമായി 60 മണിക്കൂറിൽ കുറയാത്ത സമയം ചെലവഴിച്ചിരിക്കണം.
6. മധ്യവേനലവധി, ഓണം, ക്രിസ്തുമസ് പോലെയുള്ള ദീർഘ അവധി ദിവസങ്ങൾ, മൂല്യനിർണയം പോലെയുള്ള ജോലികൾക്കായി കോളേജിന് അവധിനൽകുന്ന ദിവസങ്ങൾ എന്നിവ ഇന്റേൺഷിപ്പിനായി ഉപയോഗിക്കുന്നതാണ് അഭികാമ്യം.

അത്യാവശ്യസന്ദർഭങ്ങളിൽ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ മുൻകൂർ അനുമതിയോടെ മറ്റ് ദിവസങ്ങളും അനുവദിക്കാവുന്നതാണ്.

7. പ്രധാനപ്പെട്ട ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങൾ, ദേശീയശ്രദ്ധ നേടിയിട്ടുള്ള കലാ-സാഹിത്യ-സാംസ്കാരിക സ്ഥാപനങ്ങൾ, മാധ്യമസ്ഥാപനങ്ങൾ, ചരിത്രസ്മാരകങ്ങൾ, പഠനമേഖലയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട തൊഴിലിടങ്ങൾ എന്നിവിടങ്ങളിലേക്ക് ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിലെ അധ്യാപകരുടെ മേൽനോട്ടത്തിൽ പഠനയാത്ര നടത്തി 10 പേജിൽ കുറയാത്ത റിപ്പോർട്ട് വിദ്യാർഥി സമർപ്പിക്കണം. ഇന്റേൺഷിപ്പിന്റെ ഭാഗമായി വരുന്നതും 5 മാർക്ക് ലഭിക്കുന്നതുമായ ഒരു പഠന പ്രവർത്തനമാണിത്.
8. ഇന്റേൺഷിപ്പിന്റെ ഭാഗമായി ഓരോ ദിവസവും ചെയ്യുന്ന പ്രവൃത്തികൾ വിദ്യാർഥി ഒരു ലോഗ്ബുക്കിൽ രേഖപ്പെടുത്തുകയും ഇന്റേൺഷിപ്പിന്റെ ചുമതലയുള്ള അധ്യാപകന്/ അധ്യാപികക്ക് പരിശോധനയ്ക്കായി നൽകുകയും ഇന്റേൺഷിപ്പിന്റെ അന്തിമ റിപ്പോർട്ടിനൊപ്പം സമർപ്പിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതാണ്.

## 2.1. GUIDELINES FOR INTERNSHIP

### ഇന്റേൺഷിപ്പ് സംബന്ധിച്ച മാതൃകാ നിർദ്ദേശങ്ങൾ

- **ലൈബ്രറി:**  
എല്ലാ അംഗീകൃത ലൈബ്രറികളും (സർവകലാശാല/ കോളേജ്/ പബ്ലിക്/ തദ്ദേശ സ്വയംഭരണസ്ഥാപനങ്ങളിലെ ലൈബ്രറി/ ലൈബ്രറി കൗൺസിലിന്റെ അംഗീകാരത്തോടെ പ്രവർത്തിക്കുന്ന യോഗ്യതയുള്ള ലൈബ്രേറിയൻമാരുള്ള പ്രാദേശിക ലൈബ്രറികൾ) ഇന്റേൺഷിപ്പിനായി തിരഞ്ഞെടുക്കാവുന്നതാണ്.
1. ലൈബ്രറി സയൻസ് പ്രകാരമുള്ള പുസ്തകവർഗീകരണം, ലൈബ്രറി സജ്ജീകരണം, പുസ്തകങ്ങളുടെ ഡിസ്പ്ലേ, രജിസ്റ്റർ/ കമ്പ്യൂട്ടർ എന്നിവ വഴി പുസ്തകം നൽകുന്ന രീതികൾ, ആനുകാലികങ്ങളുടെ ഉള്ളടക്കസൂചിക തയ്യാറാക്കൽ, താളിയോലപരിചരണം എന്നീ മേഖലകളിലുള്ള പരിശീലനം.
  2. കാഴ്ചപരിമിതിയുള്ളവർക്കായി ലൈബ്രറിപുസ്തകങ്ങൾ ഓഡിയോ ബുക്ക് ആയി സൂക്ഷിക്കുന്നതിലുള്ള പരിശീലനം.
  3. ലൈബ്രറി ഡിജിറ്റലൈസേഷൻ പരിചയപ്പെടൽ.
  4. ലൈബ്രറിയിലെ പുസ്തകങ്ങളും ആനുകാലികങ്ങൾ ഉൾപ്പെടെയുള്ള വിഭവങ്ങളും പ്രാദേശികവായനക്കാരുടെ സമൂഹം എങ്ങനെ ഉപയോഗിക്കുന്നു എന്ന വിവരശേഖരണവും വിശകലനവും.
  5. പുസ്തകങ്ങൾ പൊതുസമൂഹത്തിന് പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതിന് ഫേസ്ബുക്ക്, വാട്സാപ്പ്, ഇൻസ്റ്റഗ്രാം തുടങ്ങിയ സാമൂഹികമാധ്യമങ്ങൾ വഴി പ്രചരിപ്പിക്കാവുന്ന ലഘു ഉള്ളടക്കങ്ങൾ, ബ്ലർബുകൾ, കണ്ടൻറുകൾ എന്നിവയുടെ നിർമ്മിതി.



6. പ്രദേശത്തിന്റെ വായനാഭിരുചി തിരിച്ചറിഞ്ഞ്, പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ ഉൾപ്പെടെയുള്ള ലൈബ്രറിവിഭവങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നതിലും വാങ്ങുന്നതിലുമുള്ള പ്രവൃത്തി പരിചയം.

7. ലൈബ്രറിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് നടന്നുവരുന്ന വിവിധ ദിനാചരണങ്ങൾ, ബോധവൽക്കരണങ്ങൾ, കുട്ടികൾക്ക് വേണ്ടിയുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ, സാക്ഷരതാപ്രവർത്തനങ്ങൾ, തുടർവിദ്യാഭ്യാസപ്രവർത്തനങ്ങൾ, ഇ-ലിറ്ററസി പ്രവർത്തനങ്ങൾ, ആരോഗ്യ ബോധവൽക്കരണ പ്രവർത്തനങ്ങൾ, പ്രാദേശിക ചരിത്രനിർമ്മിതി, വിവിധമേഖലകളിൽ സവിശേഷ കഴിവുതെളിയിച്ച പ്രാദേശിക പ്രതിഭകളുടെ വിവരശേഖരണവും രേഖപ്പെടുത്തലും, ജൈവവൈവിധ്യരേഖാ നിർമ്മാണം തുടങ്ങിയ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ പങ്കെടുക്കുകയും പരിശീലനം നേടുകയും ചെയ്യുക.

● **മാധ്യമ സ്ഥാപനങ്ങൾ**

കേരളത്തിനകത്തും പുറത്തുമുള്ള അച്ചടി മാധ്യമങ്ങൾ ,ദൃശ്യ- ശ്രവ്യ മാധ്യമങ്ങൾ, ആനുകാലികങ്ങൾ, ഓൺലൈൻ മാധ്യമങ്ങൾ, മാധ്യമ അക്കാദമികൾ, പ്രസ് ക്ലബ്ബുകൾ, എന്നിവയുടെ വിവിധ തരത്തിലുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടലും പരിശീലനവും.

● **സാഹിത്യ അക്കാദമി**

1. സാഹിത്യ അക്കാദമിയുടെ വിവിധ പ്രവർത്തനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടൽ.
2. പുസ്തകങ്ങൾ, ജേണലുകൾ തുടങ്ങിയവയുടെ പ്രസാധനത്തിന്റെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങളിലുള്ള (എഡിറ്റിങ്, പ്രൂഫ് വായന, രൂപകല്പന തുടങ്ങിയവ) പരിശീലനം.
3. സാഹിത്യ- സാംസ്കാരിക പ്രവർത്തകരുടെ ജീവിതരേഖ, അഭിമുഖം, മോണോഗ്രാഫ് എന്നിവയുടെ നിർമ്മിതി.
4. അക്കാദമി സംഘടിപ്പിക്കുന്ന വിവിധ സാഹിത്യപരിപാടികളുടെ സംഘാടനത്തിലുള്ള പങ്കാളിത്തം.

● **കേരള ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി**

1. ചലച്ചിത്ര അക്കാദമിയുടെ വിവിധ പ്രവർത്തനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടൽ.
2. അറുപതു മണിക്കൂർ നീളുന്ന ചലച്ചിത്ര ആസ്വാദന കോഴ്സിലുള്ള പങ്കാളിത്തം.
3. ചലച്ചിത്രപ്രവർത്തകരുടെ ജീവിതരേഖ, മോണോഗ്രാഫ്, ഡോക്യുമെന്ററി എന്നിവ തയ്യാറാക്കുക.
4. ഫിലിം ആർക്കൈവ് സജ്ജീകരണം പരിചയപ്പെടുക.

5. അക്കാദമിയിലെ സൗകര്യം പ്രയോജനപ്പെടുത്തി ദൃശ്യമാധ്യമസംബന്ധമായ വിഷയത്തിൽ ലഘുപഠനമോ ഷോർട്ട് ഫിലിം, ഡോക്യുമെന്ററി തുടങ്ങിയവയോ തയ്യാറാക്കുക.
6. അന്താരാഷ്ട്ര ചലച്ചിത്രോത്സവം, ഡോക്യുമെന്ററി ഫെസ്റ്റിവൽ, വിവിധ പ്രാദേശിക ചലച്ചിത്രോത്സവങ്ങൾ എന്നിവയുടെ സംഘാടനത്തിൽ പങ്കാളിയാവുക.

● **സംഗീത നാടക അക്കാദമി**

1. സംഗീത നാടക അക്കാദമിയുടെ വിവിധപ്രവർത്തനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടൽ.
2. സംഗീത നാടക അക്കാദമിയുടെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ സംഘടിപ്പിക്കുന്ന ITFOK പോലെയുള്ള വിവിധ പരിപാടികളുടെ സംഘാടനത്തിലുള്ള പങ്കാളിത്തം.
3. നാടക, സംഗീത കലാകാരരുടെ ജീവചരിത്രം രേഖപ്പെടുത്തുക (ജീവചരിത്രക്കുറിപ്പ്, മോണോഗ്രാഫ്, ഡോക്യുമെന്ററി തുടങ്ങിയവ).
4. അക്കാദമിയിലെ സൗകര്യം പ്രയോജനപ്പെടുത്തി കല, സംസ്കാരം, തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങളിൽ ലഘുപ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കുക.

● **ലളിതകലാ അക്കാദമി**

1. ലളിതകലാ അക്കാദമിയുടെ വിവിധ പ്രവർത്തനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടൽ.
2. ലളിതകലാ അക്കാദമിയിലെ സൗകര്യങ്ങൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തി ചിത്രകലാസ്വാദനം, കലാചരിത്രം, വിവിധ കലാപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, ചിത്രകലാജനസ്സുകൾ, ശില്പകല, ശില്പകലാസ്വാദനം തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങളിൽ ലഘു പ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കുക.
3. ആർട്ട് ഗാലറികളുടെ രൂപകല്പന, സജ്ജീകരണം, ഡിസ്പ്ലേ എന്നിവയിലുള്ള പരിശീലനം.
4. ചിത്ര- ശില്പ പ്രദർശനങ്ങളുടെ സംഘാടനം, ക്യുറേഷൻ എന്നിവയിലുള്ള പരിശീലനം.
5. കലാപ്രവർത്തകരുടെ ജീവിതരേഖ, ഡോക്യുമെന്ററി, മോണോഗ്രാഫ് എന്നിവ തയ്യാറാക്കുക.

● **ഫോക് ലോർ അക്കാദമി**

1. ഫോക് ലോർ അക്കാദമിയുടെ വിവിധപ്രവർത്തനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടൽ.
2. അക്കാദമിയിലെ സൗകര്യം ഉപയോഗപ്പെടുത്തി ഫോക് കലാരൂപങ്ങളുടെ ഡോക്യുമെന്റേഷൻ.
3. അക്കാദമി സംഘടിപ്പിക്കുന്ന വിവിധ പരിപാടികളുടെ സംഘാടനത്തിൽ പങ്കാളികളാവുക.
4. അക്കാദമിയുടെ സൗകര്യം ഉപയോഗിച്ചുകൊണ്ട് ഫോക് കലാരൂപങ്ങളെക്കുറിച്ച് ലഘുപ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കുക.

- **കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്**

1. കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിന്റെ വിവിധ പ്രവർത്തനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടൽ.
2. പുസ്തകങ്ങൾ, ഗവേഷണ ജേണൽ എന്നിവയുടെ നിർമ്മാണത്തിന്റെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങളായ കോപ്പി റൈറ്റിംഗ്, എഡിറ്റിംഗ്, കേട്ടെഴുത്ത്, പുനര്രെഴുത്ത്, രൂപകൽപന, ബൈൻഡിംഗ്, വിതരണം എന്നിവയിൽ പരിശീലനം.
3. പുസ്തകശാലയുടെ സജ്ജീകരണം, പുസ്തകങ്ങളുടെ ഡിസ്പ്ലേ എന്നിവയിൽ പരിശീലനം.
4. വിവിധ പുസ്തകോത്സവങ്ങളുടെ സംഘാടനത്തിലുള്ള പങ്കാളിത്തം.

- **കേരളസംസ്ഥാന സർവവിജ്ഞാനകോശം ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്**

1. കേരളസംസ്ഥാന സർവവിജ്ഞാനകോശം ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിന്റെ വിവിധ പ്രവർത്തനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടൽ.
2. ഉള്ളടക്കനിർമ്മാണം, എഡിറ്റിംഗ്, പ്രസാധനം, ഡിജിറ്റൽ കണ്ടന്റ് നിർമ്മാണം, ഇ-പ്രസാധനം എന്നിവയിൽ പരിശീലനം നേടുക.

- **കേരളസംസ്ഥാന സാക്ഷരതാ മിഷൻ അതോറിറ്റി**

1. സാക്ഷരത, തുടർസാക്ഷരതാ മേഖലകളിൽ സാക്ഷരതാ മിഷന്റെ സഹായത്തോടെ പ്രാദേശികമായ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുക.
2. കമ്പ്യൂട്ടർ സാക്ഷരത, ഡിജിറ്റൽ സാക്ഷരത എന്നീ മേഖലകളിൽ സാക്ഷരതാ മിഷന്റെ സഹായത്തോടെ പ്രവർത്തിക്കുക.

- മലയാളം മിഷന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ പങ്കാളിത്തവും പരിശീലനവും നേടുക.

- **പബ്ലിക് റിലേഷൻസ് ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ്**

പി.ആർ.ഡിയുടെ ദ്വൈനംദിനപ്രവർത്തനങ്ങളിൽ പങ്കാളികളാവുക. വാർത്തകൾ, ഉള്ളടക്കം എന്നിവയുടെ നിർമ്മാണം, എഡിറ്റിംഗ്, പരസ്യങ്ങളുടെ നിർമ്മാണം, ഡിസൈൻ എന്നിവയിൽ പരിശീലനം നേടുക.

- **പുരാവസ്തുവകുപ്പ്**

1. കേരളത്തിലെ ആർക്കൈവുകളിലെ പുരാവസ്തുവകുപ്പിന്റെ, പുരാവസ്തുവകുപ്പിന്റെ, വർഗീകരണം, പുരാവസ്തുവകുപ്പിന്റെ ഡിജിറ്റൈസേഷൻ തുടങ്ങിയ പ്രവർത്തനങ്ങളിലെ പങ്കാളിത്തം.

2. ആർക്കൈവുകളിലെ വിവരങ്ങൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തി ലഘുപ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കൽ.

● **കൊച്ചി മുസിരിസ് ബിനാലെ**

ബിനാലെ സംഘാടനം, കൃഷേൻ, പ്രചാരണം, പ്രദർശനം, സാംസ്കാരിക സംഘാടനം എന്നിവയിലുള്ള പങ്കാളിത്തം.

● **ലിറ്ററേച്ചർ ഫെസ്റ്റിവലുകൾ**

കേരളത്തിനകത്തും പുറത്തുമുള്ള വിവിധ സാഹിത്യോത്സവങ്ങളുടെ ( ജയ്‌പൂർ ലിറ്ററേച്ചർ ഫെസ്റ്റിവൽ, കേരള ലിറ്ററേച്ചർ ഫെസ്റ്റിവൽ, മാതൃഭൂമി ഇന്റർനാഷണൽ ഫെസ്റ്റിവൽ ഓഫ് ലെറ്റേഴ്സ്, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി ഇന്റർനാഷണൽ ലിറ്ററേച്ചർ ഫെസ്റ്റിവൽ ഓഫ് കേരള, തൃശ്ശൂർ ഉത്സവം, കവിതയുടെ കാർണിവൽ പോലുള്ളവ) സംഘാടനത്തിൽ പങ്കാളികളാവുക.

● പുസ്തക പ്രസിദ്ധീകരണശാലകളിൽ ഡി.ടി.പി, രൂപകല്പന, പ്രൂഫ് റീഡിങ്, പ്രസാധനം എന്നീ മേഖലകളിലുള്ള പരിശീലനം.

● ചരിത്ര- സാംസ്കാരിക- വിനോദസഞ്ചാരകേന്ദ്രങ്ങളിലും സ്ഥാപനങ്ങളിലും നടക്കുന്ന പ്രവൃത്തികളിൽ പങ്കെടുക്കുകയും അവയുടെ സജ്ജീകരണം, സഞ്ചാരികൾക്കായുള്ള വിശദീകരണം, ഗൈഡിങ് തുടങ്ങിയ പ്രവൃത്തികളിലുള്ള പരിശീലനവും.

● എഴുത്തുകാർ, കലാകാർ, ശില്പികൾ തുടങ്ങിയവരുടെ സർഗാത്മക വ്യവഹാരങ്ങളിൽ അവരുടെ അനുവാദത്തോടുകൂടി എഴുത്ത്, ചിത്ര-ശില്പ നിർമ്മാണം, ടൈപ്പിങ്, പ്രൂഫ് റീഡിങ്, പ്രസാധനം, പ്രകാശനം തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങളിലുള്ള സഹായവും പരിശീലനവും.

● സിനിമ, ഷോർട്ട് ഫിലിം, ഡോക്യുമെന്ററി എന്നിവയുടെ തിരക്കഥ, സംവിധാനം, ക്യാമറ, എഡിറ്റിങ്, ഡബ്ബിങ്, തുടങ്ങിയവയിലുള്ള പരിശീലനം.

● നാടകക്യാമ്പുകൾ, നാടകാവതരണങ്ങൾ എന്നിവയിൽ പങ്കെടുത്തുകൊണ്ട് തിയേറ്ററുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പരിശീലനം.

● തദ്ദേശ സ്വയംഭരണ സ്ഥാപനങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സർവ്വകലാശാലകൾ, പ്രാദേശികചരിത്രനിർമ്മാണം, പദാതിരേഖകളുടെ നിർമ്മാണം, പ്രോജക്ടുകൾ എന്നിവയിൽ പങ്കെടുത്ത് പരിശീലനം നേടുക. കോളേജ് സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന പ്രദേശത്തെ ആസ്പദമാക്കിയുള്ള പ്രോജക്ടുകൾക്ക് മുൻഗണന നൽകാവുന്നതാണ്.

- ആദിവാസി - ഗോത്രജീവിതം സംസ്കാരപഠനം, പ്രത്യേക തൊഴിൽമേഖലകൾ, ലൈംഗിക ന്യൂനപക്ഷവിഭാഗങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഏജൻസികൾ എന്നിവിടങ്ങളിൽ പരിശീലനം നേടുക.
- അന്യസംസ്ഥാന തൊഴിലാളികൾക്കിടയിൽ മലയാളം പഠിപ്പിക്കുന്ന പ്രോജക്ട് ഏറ്റെടുത്തിരിക്കുന്ന ഏജൻസികളിൽ പരിശീലനം നേടുക.
- ഹയർ സെക്കൻഡറി, ഹൈസ്കൂൾ, പ്രൈമറി, അംഗൻവാടി തുടങ്ങിയ വിദ്യാഭ്യാസസ്ഥാപനങ്ങളിലെ ഭാഷാധ്യാപനത്തിൽ സഹായികളാവുക.
- ഇ-കണ്ടന്റ് നിർമ്മിതി നടത്തുന്ന വിദ്യാഭ്യാസ ഏജൻസികളിൽ പരിശീലനം നേടുക.
- വിവർത്തനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടു പ്രവർത്തിക്കുന്ന സ്ഥാപനങ്ങളിൽ മലയാളത്തിലേക്കും മറ്റു ഭാഷകളിലേക്കുമുള്ള സാഹിത്യവും സാഹിത്യേതരവുമായ വിവർത്തന ജോലികളിൽ പരിശീലനം നേടുക.

**ഇന്റേൺഷിപ്പിന്റെ മൂല്യനിർണയം**

- വിദ്യാർഥി യു.ജി. ഓണേഴ്സ് ഡിഗ്രിക്ക് ചേർന്ന കോളേജിലെ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് രൂപീകരിക്കുന്ന കമ്മിറ്റി, തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ ഇന്റേൺഷിപ്പിന്റെ മൂല്യനിർണയം നടത്തണം.
- ആറ് സെമസ്റ്ററുകൾക്കുള്ളിൽ എപ്പോൾ വേണമെങ്കിലും ഇന്റേൺഷിപ്പ് ചെയ്യാമെങ്കിലും ആറാമത്തെ സെമസ്റ്ററിന്റെ അവസാനമാണ് വിദ്യാർഥിയുടെ മാർക്കും ക്രെഡിറ്റും രേഖപ്പെടുത്തുക.
- നിരന്തര മൂല്യനിർണയത്തിന്റെയും അവസാന സെമസ്റ്ററിലെ വാചാ പരീക്ഷയുടെയും അന്തിമ റിപ്പോർട്ടിന്റെയും പഠനയാത്രയുടെയും മാർക്ക്, വെയ്റ്റേജ് എന്നിവ സൂചിപ്പിക്കുന്ന സ്കീം താഴെ നൽകുന്നു.

Sl. No.	ഇന്റേൺഷിപ്പ് മൂല്യനിർണയത്തിന്റെ ഘടകങ്ങൾ	ഇന്റേൺഷിപ്പിന്റെ മാർക്ക് (2 ക്രെഡിറ്റ്)	വെയ്റ്റേജ്
1.	ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിൽ രൂപീകരിച്ചിട്ടുള്ള കമ്മിറ്റി, വിദ്യാർഥിയുടെ അവതരണങ്ങളുടെയും റിപ്പോർട്ടിന്റെയും അടിസ്ഥാനത്തിൽ നടത്തുന്ന നിരന്തര മൂല്യനിർണയം. (Continuous Evaluation)	20	40%

2.	ഡിപാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിൽ രൂപീകരിച്ചിട്ടുള്ള കമ്മിറ്റി സെമസ്റ്ററിന്റെ അവസാനം നടത്തുന്ന വാചാ പരീക്ഷ (Viva -voce )	17	35%
3.	ഡിപാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിൽ രൂപീകരിച്ചിട്ടുള്ള കമ്മിറ്റി, വിദ്യാർത്ഥി ഇന്റേൺഷിപ്പുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് സമർപ്പിച്ച ദൈനംദിന പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ രേഖകൾ / ലോഗ്ബുക്ക്, അന്തിമ റിപ്പോർട്ട് എന്നിവയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ നടത്തുന്ന മൂല്യനിർണയം	8	15%
4.	ഡിപാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിൽ രൂപീകരിച്ചിട്ടുള്ള കമ്മിറ്റിക്ക് മുമ്പാകെ വിദ്യാർത്ഥി സമർപ്പിക്കുന്ന പഠനയാത്രയുടെ റിപ്പോർട്ട്	5	10%
<b>ആകെ</b>		<b>50</b>	

### 3. PROJECT (പ്രോജക്ട്)

#### 3.1. PROJECT IN HONOURS PROGRAMME

##### (ഓണേഴ്സ് പ്രോഗ്രാമിലെ പ്രോജക്ട്)

- എട്ടാമത്തെ സെമസ്റ്ററിൽ മേജറിലെ മൂന്ന് കോർ കോഴ്സിനു പകരം 12 ക്രെഡിറ്റ് ലഭിക്കുന്ന ഒരു പ്രോജക്ട് എടുക്കാൻ ഓണേഴ്സ് പ്രോഗ്രാം തിരഞ്ഞെടുത്ത വിദ്യാർത്ഥിക്ക് അവസരമുണ്ട്.
- പ്രസ്തുത പ്രോജക്ട് സ്വന്തം സ്ഥാപനത്തിലോ മറ്റ് ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങളിലോ ഗവേഷണസ്ഥാപനങ്ങളിലോ പരിശീലനകേന്ദ്രങ്ങളിലോ ചെയ്യാവുന്നതാണ്.
- ഓണേഴ്സ് പ്രോഗ്രാമിലെ പ്രോജക്ട് ലഘു ഗവേഷണ പ്രക്രിയയായോ ഇന്റേൺഷിപ്പിന്റെ തുടർച്ചയായോ നൈപുണികൾ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്ന പരിശീലന പരിപാടിയായോ ചെയ്യാവുന്നതാണ്.
- വിദ്യാർത്ഥി പ്രോജക്ട് ചെയ്യുന്ന സ്ഥാപനത്തിലെ അധ്യാപകരിൽ ഒരാൾ പ്രോജക്ടിന്റെ മേൽനോട്ടം നിർവഹിക്കേണ്ടതാണ്.

### 3.2. PROJECT IN HONOURS WITH RESEARCH PROGRAMME

(ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച് പ്രോഗ്രാമിലെ പ്രോജക്ട്)

- 75 ശതമാനത്തിന് മുകളിൽ (CGPA 7.5 ന് മുകളിൽ) ആദ്യ ആറു സെമസ്റ്ററിൽ മാർക്ക് ലഭിച്ച വിദ്യാർത്ഥിക്ക് നാലാം വർഷത്തിൽ ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച് തിരഞ്ഞെടുക്കാൻ അർഹതയുണ്ടായിരിക്കും.
- എസ്.സി/ എസ്.ടി/ ഒ.ബി.സി. (നോൺ ക്രിമിലെയർ)/ ഭിന്നശേഷി/ ഇ.ഡബ്ല്യു.എസ്/ യു.ജി.സി. അതത് സമയങ്ങളിലെടുക്കുന്ന തീരുമാനപ്രകാരമുള്ള വിഭാഗങ്ങളിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾ എന്നിവർക്ക് ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ചിന് ചേരാൻ 5 ശതമാനം മാർക്കിളവിന് (CGPAയിൽ 0.5 ഗ്രേഡ് ഇളവിന്) അർഹതയുണ്ടാകും.
- ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ചിൽ തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട വിദ്യാർത്ഥി, എട്ടാമത്തെ സെമസ്റ്ററിലെ മേജറിലെ മൂന്ന് കോർ കോഴ്സിനു പകരം 12 ക്രെഡിറ്റ് ലഭിക്കുന്ന ഒരു പ്രോജക്ട് ചെയ്യണം.
- കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാലയിലെ അംഗീകൃത ഗവേഷണ കേന്ദ്രങ്ങളിലും, മറ്റ് സർവകലാശാലകളിലും ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങളിലും അംഗീകൃത ഗവേഷണകേന്ദ്രങ്ങളിലും ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച് പ്രോഗ്രാം ചെയ്യാവുന്നതാണ്. കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാലയുടെ കീഴിൽ നിലവിൽ ഗവേഷണ കേന്ദ്രങ്ങളായി അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ലാത്ത ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റുകൾക്ക് യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽനിന്ന് മുൻകൂർ അനുമതി നേടിയശേഷം ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച് പ്രോഗ്രാം നൽകാവുന്നതാണ്. അത്തരത്തിലുള്ള ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റുകളിൽ പി.എച്ച്.ഡി. ഡിഗ്രിയുള്ള രണ്ട് അധ്യാപകരും ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച് നൽകാനാവശ്യമായ ഭൗതികസൗകര്യങ്ങളും ഉണ്ടായിരിക്കണം.
- യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലോ കോളേജിലോ പ്രവർത്തിക്കുന്ന പി. എച്ച്. ഡി. ഡിഗ്രിയുള്ള ഓരോ അധ്യാപകനും അധ്യാപികയ്ക്കും ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച് പ്രോഗ്രാമിന്റെ പ്രോജക്ടിന് പരമാവധി അഞ്ചു വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു വരെ മേൽനോട്ടം നിർവഹിക്കാവുന്നതാണ്.
- പ്രോജക്ടിന്റെ മേൽനോട്ടത്തിന് യോഗ്യരായ അധ്യാപകരുടെ എണ്ണത്തിനും ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിലെ അക്കാദമികവും ഗവേഷണപരവുമായ സാധ്യതകൾക്കും ലഭ്യമായ ഭൗതികസൗകര്യങ്ങൾക്കും അനുസരിച്ച് ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ചിന് ചേർക്കാവുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളുടെ എണ്ണം ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിന് തീരുമാനിക്കാവുന്നതാണ്.

- ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച് പ്രോഗ്രാമിൽ നിലവിൽ ലഭ്യമായ സീറ്റുകളേക്കാൾ ആവശ്യക്കാർ ഉണ്ടെങ്കിൽ നിലവിലെ മെറിറ്റ്, സംവരണ മാനദണ്ഡങ്ങൾക്കനുസരിച്ചായിരിക്കും പ്രവേശനം അനുവദിക്കുക.

### 3.3. GUIDELINES FOR THE PROJECT IN HONOURS PROGRAMME AND HONOURS WITH RESEARCH PROGRAMME

(ഓണേഴ്സ് പ്രോഗ്രാമിലും ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച് പ്രോഗ്രാമിലുമുള്ള പ്രോജക്ട് സംബന്ധിച്ച മാർഗനിർദ്ദേശങ്ങൾ)

1. മലയാളത്തിലോ അനുബന്ധ വിഷയങ്ങളിലോ പ്രോജക്ട് ചെയ്യാവുന്നതാണ്.
2. ഓരോ വിദ്യാർഥിയും വ്യക്തിഗത പ്രോജക്ടുകൾ സമർപ്പിക്കേണ്ടതാണ്.
3. ഓണേഴ്സിലും ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ചിലും പ്രോജക്ട് ചെയ്യുന്ന ഒരു വിദ്യാർഥി ചുരുങ്ങിയത് 360 മണിക്കൂർ പ്രോജക്ട് സംബന്ധിച്ച പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കായി ചെലവഴിക്കണം.
4. ഓണേഴ്സിലും ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ചിലും ഒരു അധ്യാപകൻ/ അധ്യാപിക (ഗൈഡ്) 13 മണിക്കൂർ (എട്ടാമത്തെ സെമസ്റ്ററിലെ 3 കോർ കോഴ്സിന് തുല്യം) പ്രോജക്ടിന് മാർഗനിർദ്ദേശം നൽകാനായി ചെലവഴിക്കണം.
5. പ്രോജക്ടിന്റെ ഘട്ടങ്ങൾ താഴെ പറയുന്നു.
  - വിഷയസ്വീകരണം
  - തിരഞ്ഞെടുത്ത വിഷയത്തിലുള്ള അന്വേഷണം/പഠനം/വിശകലനം/ ഗവേഷണം
  - പ്രോജക്ടുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ചെയ്യുന്ന പ്രവൃത്തികളുടെ രേഖപ്പെടുത്തൽ
  - സ്വീകരിച്ച വിഷയത്തിലുള്ള തുടർച്ചയായ അന്വേഷണത്തിനും പഠനത്തിനും വിശകലനത്തിനും ശേഷം സ്വന്തം കാഴ്ചപ്പാടിൽ പ്രോജക്ടിന്റെ രൂപരേഖയിൽ നിഗമനങ്ങളുടെ ക്രോഡീകരണം.
  - മൂല്യനിർണയത്തിനായുള്ള അവതരണം.
6. പ്രോജക്ട് ചെയ്യുന്ന വിദ്യാർഥി ഓരോ ദിവസവും ചെയ്യുന്ന പ്രവൃത്തികളും പ്രവൃത്തിയുടെ പുരോഗതിയും ഒരു ലോഗ്ബുക്കിൽ രേഖപ്പെടുത്തേണ്ടതും പ്രോജക്ടിന്റെ മേൽനോട്ടം നിർവഹിക്കുന്നവർക്ക് ആവശ്യമായ സമയങ്ങളിൽ പരിശോധനയ്ക്കായി നൽകേണ്ടതുമാണ്.
7. പ്രോജക്ട് പൂർത്തീകരിച്ചതിനു ശേഷം വിദ്യാർഥി ലോഗ്ബുക്കും പ്രോജക്ട് റിപ്പോർട്ടും ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിൽ സമർപ്പിക്കുകയും പ്രോജക്ട് റിപ്പോർട്ടിന്റെ ഒരു ഹാർഡ് കോപ്പി ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിൽ പിന്നീടുള്ള റഫറൻസിനായി സൂക്ഷിക്കേണ്ടതുമാണ്.



മുഖ്യനിർണയത്തിന് അയച്ചുകൊടുക്കാനായി പ്രൊജക്ടിന്റെ സോഫ്റ്റ് കോപ്പികൂടി ഇതിനോടൊപ്പം വിദ്യാർഥി സമർപ്പിക്കണം.

8. പ്രൊജക്ടിന്റെ നിഗമനങ്ങൾ പിയർ റിവ്യൂഡ് ജേണലുകളിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത് അഭികാമ്യമാണ്.
9. പ്രൊജക്ട് ചെയ്ത വിദ്യാർഥിയും മേൽനോട്ടം നിർവഹിച്ച അധ്യാപകൻ/ അധ്യാപികയും പ്രൊജക്ട് പ്രസ്തുത വിദ്യാർഥി സ്വതന്ത്രമായും സത്യസന്ധമായും ചെയ്തതാണെന്നും മറ്റ് ബിരുദങ്ങൾക്കായി മറ്റെവിടെയും ഈ പ്രൊജക്ട് സമർപ്പിച്ചിട്ടില്ലെന്നും പ്ലേജറിസം ഉണ്ടായിട്ടില്ലെന്നും സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തണം.
10. പ്രൊജക്ടിന്റെ വിഷയം, മാർഗരേഖ, പ്രൊജക്ട് ചെയ്യാനദ്ദേശിക്കുന്ന സ്ഥാപനം, പ്രൊജക്ട് മേൽനോട്ടം നിർവഹിക്കുന്നയാൾ എന്നീ കാര്യങ്ങൾ വിദ്യാർഥി യു.ജി. ഓണോഴ്സിന് ചേർന്ന ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ മുൻകൂർ അനുമതിയോടു കൂടിയാണ് തീരുമാനിക്കേണ്ടത്.

### പ്രൊജക്ടിന്റെ ഘടന

1. പ്രൊജക്ട് മൗലികവും ഗവേഷണ സ്വഭാവമുള്ളതുമായിരിക്കണം.
2. ആമുഖം, പൂർവപഠനങ്ങളുടെ വിലയിരുത്തൽ, രീതിശാസ്ത്രം, വിശകലനം, നിഗമനം, ഗ്രന്ഥസൂചി എന്നിവ പ്രൊജക്ടിൽ ഉണ്ടാകേണ്ടതാണ്.
3. ഗവേഷണമേഖല, ഗവേഷണവിഷയം/പ്രശ്നം എന്നിവ പ്രൊജക്ടിന്റെ ആമുഖത്തിൽ വ്യക്തമാക്കണം.
4. A 4 size പേജിലാണ് പ്രബന്ധം പ്രിന്റ് ചെയ്യേണ്ടത്.
5. ഒരു പുറത്തിൽ 23 മുതൽ 25 വരെ വരികളാകാം.
6. വായിക്കാൻ സൗകര്യപ്രദമായവിധത്തിലുള്ള ഫോണ്ട് വലുപ്പം ഉപയോഗിക്കാവുന്നതാണ്.
7. യൂണികോഡ് ഫോണ്ടുകൾ ഉപയോഗിക്കുന്നത് അഭികാമ്യം.
8. ഒരു പേജിന്റെ ഇരുപുറത്തും പ്രിന്റ് ചെയ്യാവുന്നതാണ്.
9. ഗവേഷണ എഴുത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രങ്ങളെല്ലാം എം.എൽ.എ. സ്റ്റൈൽ ഷീറ്റ് പ്രകാരമുള്ളത് അവലംബിക്കാം.
10. അൻപതിൽ കുറയാത്ത പേജുകളിൽ പ്രബന്ധം പൂർത്തീകരിക്കേണ്ടതാണ്.

### 3.4. EVALUATION OF PROJECT

#### പ്രോജക്ട് മൂല്യനിർണയം

- എട്ടാമത്തെ സെമസ്റ്ററിന്റെ അവസാനം ഇന്റേണലായും എക്സ്റ്റേണലായും പ്രോജക്ടിന്റെ മൂല്യനിർണയം നടത്തണം.
- 90 മാർക്ക് ഇന്റേണൽ, 210 മാർക്ക് എക്സ്റ്റേണൽ എന്ന രീതിയിൽ പരമാവധി 300 മാർക്കിനാണ് ഓണേഴ്സിലും ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ചിലുമുള്ള പ്രോജക്ട് മൂല്യനിർണയം നടത്തേണ്ടത്.
- യു.ജി. ഓണേഴ്സിൽ പ്രോജക്ട് ചെയ്യുന്ന വിദ്യാർഥിയുടെ പ്രോജക്ട് സംബന്ധിച്ച പ്രവർത്തനങ്ങൾ പരിശോധിക്കാനായി ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിൽ ഒരു കമ്മിറ്റിയെ നിയോഗിക്കണം. തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ പ്രോജക്ടിന് പരമാവധി 90 മാർക്ക് (30%) വരെ ഇന്റേണൽ മൂല്യനിർണയത്തിന്റെ ഭാഗമായി പ്രസ്തുത കമ്മിറ്റിക്ക് നൽകാവുന്നതാണ്.
- യൂണിവേഴ്സിറ്റി നിയോഗിക്കുന്ന, സ്ഥാപനത്തിന് പുറത്തുനിന്നുള്ള അധ്യാപകൻ/ അധ്യാപിക 210 (70%) മാർക്കിന് പ്രോജക്ടിന്റെ മൂല്യനിർണയം (external evaluation ) നടത്തണം.
- പ്രോജക്ടിന്റെ നിരന്തര മൂല്യനിർണയത്തിന്റെയും അവസാന സെമസ്റ്റർ വൈവ വോസിയുടെയും സ്കീം താഴെ കൊടുക്കുന്നു.

പ്രോജക്ട് മൂല്യനിർണയത്തിന്റെ ഘടകങ്ങൾ	പ്രോജക്ടിന്റെ മാർക്ക് (12 ക്രെഡിറ്റ്) ഓണേഴ്സ്/ ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച്	വെയ്റ്റ്
ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിൽ രൂപീകരിച്ചിട്ടുള്ള കമ്മിറ്റി, വിദ്യാർഥിയുടെ പ്രോജക്ട് അവതരണങ്ങളുടെയും റിപ്പോർട്ടിന്റെയും അടിസ്ഥാനത്തിൽ നടത്തുന്ന നിരന്തര മൂല്യനിർണയം. (Continuous Evaluation )	90	30%
യൂണിവേഴ്സിറ്റി നിയമിക്കുന്ന പരീക്ഷകൻ സെമസ്റ്ററിന്റെ അവസാനം നടത്തുന്ന വാചാ പരീക്ഷ ( Viva-vocce )	150	50%
പ്രോജക്ടുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ദൈനംദിന പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ രേഖകൾ , പ്രോജക്ട് റിപ്പോർട്ട് എന്നിവയ്ക്ക് യൂണിവേഴ്സിറ്റി നിയമിക്കുന്ന പരീക്ഷകൻ നടത്തുന്ന മൂല്യനിർണയം.	60	20%
<b>ആകെ മാർക്ക്</b>	<b>300</b>	

### INTERNAL EVALUATION OF PROJECT

Sl. No	പ്രോജക്ട് മൂല്യനിർണയത്തിന്റെ ഘടകങ്ങൾ	പ്രോജക്ടിന്റെ മാർക്ക് (ഓണേഴ്സ്/ ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച്)
1.	വിഷയത്തിന്റെ പ്രസക്തി / നവീനത	10
2.	രീതിശാസ്ത്രം / സാങ്കേതികത	10
3.	ഉള്ളടക്കം	10
4.	ഭാഷ	10
5.	അവതരണം	20
6.	വാചാ പരീക്ഷ	20
7.	പ്രോജക്ട് റിപ്പോർട്ട് / ലോഗ്ബുക്ക് / ദൈനം ദിന രേഖകൾ	10
Total Marks		90

### EXTERNAL EVALUATION OF PROJECT

Sl. No	പ്രോജക്ട് മൂല്യനിർണയത്തിന്റെ ഘടകങ്ങൾ	പ്രോജക്ടിന്റെ മാർക്ക് (ഓണേഴ്സ്/ ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച്)
1.	വിഷയത്തിന്റെ പ്രസക്തി / നവീനത, രീതിശാസ്ത്രം / സാങ്കേതികത, വിശകലനം	20
2.	ഉള്ളടക്കം	20
3.	ഭാഷ	10
4.	അവതരണം	50
5.	വാചാ പരീക്ഷ	50
6.	ദൈനം ദിന രേഖകൾ / ലോഗ്ബുക്ക് / പ്രോജക്ട് റിപ്പോർട്ട്	60
Total Marks		210

#### 4. GENERAL FOUNDATION COURSES

- All the General Foundation Courses (3-credits) in Malayalam are with only theory component.

##### 4.1. INTERNAL EVALUATION

Sl. No.	Components of Internal Evaluation of a General Foundation Course in Malayalam	Internal Marks of a General Foundation Course of 3-credits in Malayalam	
		4 Theory Modules	Open-ended Module
1.	Test paper/ Mid-semester Exam	10	2
2.	Seminar/ Viva/ Quiz	6	2
3.	Assignment	4	1
Total		20	5
		25	

##### 4.2. EXTERNAL EVALUATION

External evaluation carries about 70% marks. Examinations will be conducted at the end of each semester. Individual questions are evaluated in marks and the total marks are converted into grades by the University based on a 10-point grading system (refer section 5).

##### PATTERN OF QUESTION PAPER FOR GENERAL FOUNDATION COURSES

Duration	Type	Total No. of Questions	No. of Questions to be Answered	Marks for Each Question	Ceiling of Marks
1.5 Hours	Short Answer	10	8 - 10	2	16
	Paragraph	5	4 - 5	6	24
	Essay	2	1	10	10
Total Marks					50

## 5. LETTER GRADES AND GRADE POINTS

- Mark system is followed for evaluating each question.
- For each course in the semester letter grade and grade point are introduced in 10–point indirect grading system as per guidelines given below.
- The Semester Grade Point Average (SGPA) is computed from the grades as a measure of the student’s performance in a given semester.
- The Cumulative GPA (CGPA) is based on the grades in all courses taken after joining the programme of study.
- Only the weighted grade point based on marks obtained shall be displayed on the grade card issued to the students.

### LETTER GRADES AND GRADE POINTS

Sl. No.	Percentage of Marks (Internal & External Put Together)	Description	Letter Grade	Grade Point	Range of Grade Points	Class
1.	95% and above	Outstanding	O	10	9.50 - 10	First Class with Distinction
2.	Above 85% and below 95%	Excellent	A+	9	8.50 - 9.49	
3.	75% to below 85%	Very Good	A	8	7.50 - 8.49	
4.	65% to below 75%	Good	B+	7	6.50 - 7.49	First Class
5.	55% to below 65%	Above Average	B	6	5.50 - 6.49	
6.	45% to below 55%	Average	C	5	4.50 - 5.49	Second Class
7.	35% to below 45% aggregate (internal and external put together) with a minimum of 30% in external valuation	Pass	P	4	3.50 - 4.49	Third Class
8.	Below an aggregate of 35% or below 30% in external evaluation	Fail	F	0	0 - 3.49	Fail
9.	Not attending the examination	Absent	Ab	0	0	Fail

- When students take audit courses, they will be given Pass (P) or Fail (F) grade without any credits.
- The successful completion of all the courses and capstone components prescribed for the three-year or four-year programme with 'P' grade shall be the minimum requirement for the award of UG Degree or UG Degree Honours or UG Degree Honours with Research, as the case may be.

### 5.1. COMPUTATION OF SGPA AND CGPA

- The following method shall be used to compute the Semester Grade Point Average (SGPA):

The SGPA equals the product of the number of credits ( $C_i$ ) with the grade points ( $G_i$ ) scored by a student in each course in a semester, summed over all the courses taken by a student in the semester, and then divided by the total number of credits of all the courses taken by the student in the semester,

$$\text{i.e. SGPA } (S_i) = \frac{\sum_i (C_i \times G_i)}{\sum_i (C_i)}$$

where  $C_i$  is the number of credits of the  $i$ th course and  $G_i$  is the grade point scored by the student in the  $i$ th course in the given semester. Credit Point of a course is the value obtained by multiplying the credit ( $C_i$ ) of the course by the grade point ( $G_i$ ) of the course.

$$SGPA = \frac{\text{Sum of the credit points of all the courses in a semester}}{\text{Total credits in that semester}}$$

#### ILLUSTRATION - COMPUTATION OF SGPA

Semester	Course	Credit	Letter Grade	Grade point	Credit Point (Credit x Grade)
I	Course 1	3	A	8	$3 \times 8 = 24$
I	Course 2	4	B+	7	$4 \times 7 = 28$
I	Course 3	3	B	6	$3 \times 6 = 18$
I	Course 4	3	O	10	$3 \times 10 = 30$
I	Course 5	3	C	5	$3 \times 5 = 15$
I	Course 6	4	B	6	$4 \times 6 = 24$

Semester	Course	Credit	Letter Grade	Grade point	Credit Point (Credit x Grade)
I	Course 1	3	A	8	3 x 8 = 24
I	Course 2	4	B+	7	4 x 7 = 28
I	Course 3	3	B	6	3 x 6 = 18
I	Course 4	3	O	10	3 x 10 = 30
	Total	20			139
	<b>SGPA</b>				139/20 = 6.950

- The Cumulative Grade Point Average (CGPA) of the student shall be calculated at the end of a programme. The CGPA of a student determines the overall academic level of the student in a programme and is the criterion for ranking the students.

CGPA for the three-year programme in CUFYUGP shall be calculated by the following formula.

$$CGPA = \frac{\text{Sum of the credit points of all the courses in six semesters}}{\text{Total credits in six semesters (133)}}$$

CGPA for the four-year programme in CUFYUGP shall be calculated by the following formula.

$$CGPA = \frac{\text{Sum of the credit points of all the courses in eight semesters}}{\text{Total credits in eight semesters (177)}}$$

- The SGPA and CGPA shall be rounded off to three decimal points and reported in the transcripts.
- Based on the above letter grades, grade points, SGPA and CGPA, the University shall issue the transcript for each semester and a consolidated transcript indicating the performance in all semesters.



# University of Calicut

**CUFYUGP**

**2024**

**B.A. Malayalam**

**Language and Literature Honours**



**Semester 1**

**Major, Minor, Vocational Minor &  
Multi Disciplinary Course**





**CALICUT UNIVERSITY FOUR-YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME (CUFYUGP)**

**B.A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS**

**ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്**

Programme	ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്				
Course Title	<b>മലയാള കവിതാപരിചയം</b> (Introduction to Malayalam Poetry)				
Type of Course	മേജർ				
Semester	1				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	4	3	-	2	75
Pre-requisites	മലയാള കവിതാലോകത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ				
Course Summary	മലയാള കവിതാസാഹിത്യത്തിൽ അഭിരുചി രൂപപ്പെടുത്താനും ഗൗരവപൂർണ്ണമായ കവിതാപഠനത്തിലേക്ക് പ്രവേശിക്കാനും വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പ്രേരണ നൽകുന്നതിനായി രൂപപ്പെടുത്തിയ പ്രാഥമികതല കോഴ്സാണിത്. മലയാള കവിതാചരിത്രത്തിലെ മികച്ച മാതൃകകളെയാണ് വിശദപഠനത്തിന് നിർദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്നത്. ആസ്വാദനാംശത്തോടൊപ്പം ചരിത്രസന്ദർഭവും പാഠപരമായ പ്രാധാന്യവും കാലികമായ വായനമൂല്യവുംകൂടി പരിഗണിച്ചുകൊണ്ടുള്ള പഠനത്തിനാണ് ഈ കോഴ്സ് പ്രാധാന്യം നൽകുന്നത്.				

**Course Outcomes-പഠനഫലങ്ങൾ (CO):**

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	കവിതയെന്ന സാഹിത്യരൂപത്തെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുന്നു.	U	C	പരീക്ഷ/ ക്വിസ്/ ചർച്ചകൾ
CO2	മലയാളകവിതയുടെ ചരിത്രവും പരിണാമവും സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	F	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ് / ക്വിസ്
CO3	മലയാളകവിതയിലെ പ്രവണതകൾ, പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, ഭാവുകത്വമാറ്റങ്ങൾ എന്നിവ അടയാളപ്പെടുത്തുന്നു.	An	C	സെമിനാർ/ പരീക്ഷ
CO4	ക്ലാസിക്കൽ-നിയോക്ലാസിക്കൽ കാലഘട്ടത്തിനു ശേഷമുള്ള മലയാളകവിതയുടെ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.	An	C	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ് /സെമിനാർ

CO5	മലയാളകവിതയുടെ ഭാഷ, ഘടന, ശൈലി, പ്രമേയം, ഭാവുകത്വം എന്നിവ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	E	C	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ് / സെമിനാർ
CO6	കാവ്യാസ്വാദനം, രചന, കവിതയുടെ പുനഃസൃഷ്ടി (കാവ്യാവതരണങ്ങൾ, ദൃശ്യമായും ആവിഷ്കാരങ്ങൾ) എന്നിവ നിർവഹിക്കാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു.	C	M	അവതരണങ്ങൾ / പ്രൊജക്ട്/ വൈവ- വോസി
* - Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create(C), # - Factual Knowledge(F), Conceptual Knowledge (C), Procedural Knowledge (P), Metacognitive Knowledge (M)				

**Detailed Syllabus:**

Mod ule	Unit	Content	Hrs
1.	<b>ആധുനികസമൂഹവും കാല്പനികതയും</b>		12
	1.	• കവിതയെന്ന സാഹിത്യരൂപം- സാമാന്യപരിചയം	1
	2.	• ആധുനികസമൂഹവും കാല്പനികതയും രൂപപ്പെടാനിടയായ സാമൂഹിക- രാഷ്ട്രീയ- ചരിത്രസാഹചര്യങ്ങൾ	1
	3.	• പാശ്ചാത്യസ്വാധീനം- കൊളോണിയൽ ആധുനികത- നവോത്ഥാനം	1
	4.	• ആധുനിക സ്വത്വനിർമ്മിതി- ആത്മസംഘർഷങ്ങൾ- കാല്പനികതയുടെ ആരംഭം • കവിത്രയപരിചയം (ആശാൻ, ഉള്ളൂർ, വള്ളത്തോൾ എന്നിവരുടെ പ്രധാനകൃതികൾ, പ്രമേയങ്ങൾ) • ദേശീയതയും മലയാളകവിതയും	2
	5.	• കരുണ- ക്ഷമാരനാശാൻ (ഒന്നാം ഭാഗത്തിലെ 'അനുപമകൃപാനിധി' മുതൽ 'അരയന്നപ്പിടപോലെ നടന്നുപോയി' വരെയുള്ള വരികൾ).	4
	6.	• കർമ്മഭൂമിയുടെ പിഞ്ചുകാൽ - വള്ളത്തോൾ നാരായണമേനോൻ (സാഹിത്യമഞ്ജരി നാലാംഭാഗം )	3
2.	<b>കാല്പനികതയുടെ പരിണാമങ്ങൾ</b>		12
	7.	• കവിതയിലെ തീവ്രകാല്പനിക ഭാവങ്ങൾ	1
	8.	• കാല്പനികതയുടെ വികാസവും തുടർച്ചയും- ഭാവഗീതം- മിസ്റ്റിസിസം- സിംബലിസം	1
	9.	• ആത്മരഹസ്യം- ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള (ബാഷ്ചാഞ്ജലി)	2
	10.	• കാല്പനികതയുടെ പരിണാമം- ആത്മസംഘർഷം, സ്വത്വനഷ്ട ഭീതി, ഗൃഹാതുരത	1

		<ul style="list-style-type: none"> <li>സാമൂഹ്യപുരോഗതി, സമത്വബോധം, വികസനം, ശാസ്ത്രവളർച്ച, യുക്തിബോധം എന്നിവ സൃഷ്ടിച്ച സാമൂഹികമാറ്റങ്ങൾ</li> </ul>	
	11.	<ul style="list-style-type: none"> <li>കളിയച്ഛൻ- പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായർ</li> </ul>	3
	12.	<ul style="list-style-type: none"> <li>അമ്പാടിയിലേക്ക് വീണ്ടും- ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻനായർ</li> </ul>	2
	13.	<ul style="list-style-type: none"> <li>മല തുരക്കൽ - വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ</li> </ul>	2
	<b>കവിയും ആധുനികതാവാദവും</b>		<b>12</b>
3.	14.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ഭാവുകത്വം, രൂപം, ഇതിവൃത്തം, ഭാഷ, ബിംബം തുടങ്ങിയവയിലുണ്ടായ മാറ്റം</li> <li>കാല്പനികതയുടെ തുടർച്ച- ആത്മഭാഷണപരതയിൽ നിന്നുള്ള വ്യതിയാനങ്ങൾ: സ്വത്വവിമർശനം, പാരമ്പര്യനിഷേധം, നവലോകവും മൂല്യസങ്കല്പങ്ങളും, നൈതികബോധം, തീവ്രരാഷ്ട്രീയ ചിന്തകൾ</li> </ul>	2
	15.	<ul style="list-style-type: none"> <li>കൃഷ്ണ, നീയെന്ന അറിയില്ല- സുഗതകുമാരി</li> </ul>	2
	16.	<ul style="list-style-type: none"> <li>മുണ്ട്- കെ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള</li> </ul>	2
	17.	<ul style="list-style-type: none"> <li>അക്ക മൊഴിയുന്നു- സച്ചിദാനന്ദൻ</li> </ul>	2
	18.	<ul style="list-style-type: none"> <li>മാപ്പുസാക്ഷി- ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്</li> </ul>	2
	19.	<ul style="list-style-type: none"> <li>തച്ചന്റെ മകൾ- വിജയലക്ഷ്മി</li> </ul>	2
	<b>ആധുനികാനന്തരകവിത</b>		<b>9</b>
4.	20.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ആധുനികാനന്തരസമൂഹം- രാഷ്ട്രീയം- മൂല്യവ്യവസ്ഥ തുടങ്ങിയവയോടുള്ള പ്രതികരണം- ആധുനികതയുടെ ആശയങ്ങളോടുള്ള വിരോധിപ്പ്.</li> <li>ആഗോളീകരണം, ഉദാരീകരണം, കമ്പോളവൽക്കരണം, സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ വികാസം തുടങ്ങിയവയുണ്ടാക്കിയ സാമൂഹികമാറ്റം.</li> <li>രൂപം, ഇതിവൃത്തം, ശൈലി, ഭാഷ, ബിംബകല്പന തുടങ്ങിയവയിൽ മലയാളകവിതയിലുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ.</li> </ul>	3
	21.	<ul style="list-style-type: none"> <li>കീഴാള, ദളിത്, സ്ത്രീ, ക്വിയർ, പരിസ്ഥിതി പ്രമേയങ്ങളുടെ കടന്നുവരവ്.</li> </ul>	2
	22.	<ul style="list-style-type: none"> <li>മലയാളകവിതയ്ക്ക് ഒരു കത്ത്- എസ്. ജോസഫ്</li> </ul>	1
	23.	<ul style="list-style-type: none"> <li>എന്റെ ജീവിതത്തിലെ ഏറ്റവും ആദ്യത്തെ സ്ത്രീ ഏറ്റവും അവസാനത്തെ സ്ത്രീയോട് പറയുന്നത്- പി. എൻ. ഗോപീകൃഷ്ണൻ</li> </ul>	1
	24.	<ul style="list-style-type: none"> <li>വാളമീൻ കല്പിക്കുന്നു- ഷീജ വക്കം</li> </ul>	1
	25.	<ul style="list-style-type: none"> <li>പെണ്ണപ്പൻ - ആദി</li> </ul>	1
	<b>പ്രായോഗികപരിശീലനം (Practicum)</b>		<b>30</b>
5.	<p>വിദ്യാർത്ഥികളുടെ താൽപ്പര്യവും അഭിരുചിയും പരിഗണിച്ചും കോളേജിലെ ഭൗതികസൗകര്യങ്ങളുടെ ലഭ്യതയനുസരിച്ചും ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിൽ താഴെക്കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിലെ പ്രായോഗികപരിശീലന ഭാഗങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുത്ത് വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക്</p>		

	<p>30 മണിക്കൂർ പഠനസമയത്തിനുള്ളിൽ നൽകി, തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 20 മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മൂല്യനിർണയം ചെയ്യേണ്ടതാണ്.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. വിശദപഠനത്തിനായി നിർദ്ദേശിക്കപ്പെട്ട കവികളുടെ പ്രധാനപ്പെട്ട മറ്റു കവിതകളും പ്രസ്തുത കാലഘട്ടത്തിൽ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള മറ്റു പ്രധാന കവികളുടെ രചനകളും സാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങളുടെയും ലൈബ്രറിയുടെയും സഹായത്തോടെ കണ്ടെത്തി രേഖപ്പെടുത്തുക. അവയിൽ പ്രധാനപ്പെട്ട കവിതകളെക്കുറിച്ച് ആസ്വാദനക്കുറിപ്പുകൾ, ലഘുപ്രബന്ധങ്ങൾ, ലഘുപ്രഭാഷണങ്ങൾ എന്നിവ തയ്യാറാക്കി ക്ലാസിൽ അവതരിപ്പിക്കുകയോ യൂട്യൂബ് പോലുള്ള മാധ്യമങ്ങളിൽ അപ് ലോഡ് ചെയ്യുകയോ ചെയ്യുക.</li> <li>2. ഭാവം, ഈണം, താളം തുടങ്ങിയ സവിശേഷതകളോടുകൂടിയ വ്യത്യസ്ത തരത്തിലുള്ള കവിതാവതരണങ്ങൾ, ചൊൽക്കാഴ്ചകൾ എന്നിവ കേട്ട് പരിശീലിച്ച് തിരഞ്ഞെടുത്ത കവിതകൾ ക്ലാസിൽ അവതരിപ്പിക്കുക. കവിതയുടെ ഈണം, താളം എന്നിവയുടെ സമാനതകളും വൈവിധ്യങ്ങളും ചർച്ചചെയ്യുക.</li> </ol> <p><b>മാതൃകകൾ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• രാമായണപാരായണം- കാവാലം ശ്രീകുമാർ</li> <li>• അമ്മ- ഒ.എൻ.വി. കുറുപ്പ്</li> <li>• യാത്രപ്പാട്ട്- ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ</li> <li>• കുറത്തി - കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ</li> <li>• അഗസ്ത്യഹൃദയം- വി. മധുസൂദനൻനായർ</li> <li>• ഗ്രീഷ്മമേ സഖീ- എ. അയ്യപ്പൻ</li> <li>• എവിടെ ജോൺ- ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്</li> <li>• ഇഷ്ടമുടിക്കായൽ- കുര്യൻ ശ്രീകുമാർ</li> <li>• മെഹബൂബ് എക്സ്പ്രസ്സ് ഒരു ജീവിത രേഖ- അൻവർ അലി</li> <li>• അവതരണ കവിതകൾ-എം. ആർ. വിഷ്ണുപ്രസാദ്</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. തിരഞ്ഞെടുത്ത കവിതകൾ ദൃശ്യമാധ്യമ ആവിഷ്കാരങ്ങൾ, മ്യൂസിക് വീഡിയോ, സിനിമ, നൃത്തം, ചിത്രം, ശില്പകല കഥാപ്രസംഗം, പോഡ്കാസ്റ്റ്, നാടകം, റീൽസ് തുടങ്ങിയ മറ്റു രൂപങ്ങളിൽ പുനരാവിഷ്കരിക്കുക.</li> </ol> <p><b>മാതൃകകൾ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ഇടശ്ശേരിയുടെ 'പുതപ്പാട്ടി'ന്റെ ദൃശ്യമാധ്യമ ആവിഷ്കാരം- പുതൻ (ആട്ടം കലാസമിതി- ജോഷ് / മണികണ്ഠൻ അയ്യപ്പ)</li> <li>• സച്ചിദാനന്ദന്റെ 'കോഴിപ്പക്കി'ന്റെ മ്യൂസിക് വീഡിയോ (മുഹ്സിൻ പരാരി/ അഭിലാഷ് എസ്. കുമാർ)</li> </ul>	
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായരുടെ കളിയച്ഛൻ ആസ്സദമാക്കി നിർമ്മിച്ച സിനിമ- 'കളിയച്ഛൻ' (ഫാറൂഖ് അബ്ദുൾ റഹിമാൻ)</li> <li>● കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കരുടെ 'കറുകറെ കാർമുകിൽ'- മോഹിനിയാട്ട ആവിഷ്കാരം- (വിനീതാ നെടുങ്ങാടി)</li> <li>● കുമാരനാശാന്റെ 'കരുണ'- കഥാപ്രസംഗം (കെടാമംഗലം സദാനന്ദൻ)</li> <li>● വൈലോപ്പിയുടെ 'നർത്തകി'- പോഡ്കാസ്റ്റ് 'ദില്ലി ദാലി' (എസ്. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ)</li> </ul> <p>4. വിദ്യാർഥികളുടെ നേതൃത്വത്തിൽ രൂപകല്പന നിർവഹിച്ചുകൊണ്ട് കവിതാപുസ്തകങ്ങൾ, കാവ്യസമാഹാരങ്ങൾ, കവിതാപഠനങ്ങൾ, ചെറുകവിതാ മാസികകൾ, ചുവർപത്രികകൾ തുടങ്ങിയവ കൈയെഴുത്തുരൂപത്തിലോ പ്രിന്റ് രൂപത്തിലോ തയ്യാറാക്കുക.</p> <p>5. ആനുകാലികങ്ങൾ, സമൂഹമാധ്യമങ്ങൾ എന്നിവയിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെടുന്ന സമകാലികകവിതകൾ, വിദ്യാർഥികളുടെ കവിതകൾ എന്നിവ ഉൾപ്പെടുത്തി കവിയരങ്ങുകൾ, കവിതാസംവാദങ്ങൾ എന്നിവ സംഘടിപ്പിക്കുക.</p> <p>6. കവികളുമായുള്ള അഭിമുഖങ്ങൾ, കവികളെക്കുറിച്ചുള്ള ഡോക്യുമെന്റേഷൻ എന്നിവ എഴുത്തുരൂപത്തിലോ ദൃശ്യരൂപത്തിലോ തയ്യാറാക്കുക.</p> <p>7. കവി, കൃതികൾ, കാവ്യഭാഗങ്ങൾ എന്നിവയെ സംബന്ധിക്കുന്ന ക്ലാസ് റൂം ക്വിസ് സംഘടിപ്പിക്കുക.</p>	
--	--	--	--

**റഫറൻസ്**

- ആശാന്റെ പദ്യകൃതികൾ, എൻ. കുമാരനാശാൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1990
- സാഹിത്യമഞ്ജരി, വള്ളത്തോൾ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2003
- ചങ്ങമ്പുഴയുടെ പദ്യകൃതികൾ, ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള, നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1990
- പി. കവിതകൾ, പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായർ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2005
- ഇടശ്ശേരിക്കവിതകൾ, ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻനായർ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2007

- വൈലോപ്പിള്ളി സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ, വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ, 2001
- സുഗതകുമാരിയുടെ കവിതകൾ, സുഗതകുമാരി, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2011
- കെ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ളയുടെ കവിതകൾ, കെ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1997
- സച്ചിദാനന്ദന്റെ കവിതകൾ 1965-2005 (ഭാഗം രണ്ട്-മൊഴി), ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2006
- ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാടിന്റെ കവിതകൾ, ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാടി, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2000
- വിജയലക്ഷ്മിയുടെ കവിതകൾ, വിജയലക്ഷ്മി, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2010
- മീൻകാരൻ, എസ്. ജോസഫ്, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2003
- എന്റെ ജീവിതത്തിലെ ഏറ്റവും ആദ്യത്തെ സ്ത്രീ ഏറ്റവും അവസാനത്തെ സ്ത്രീയോട് പറയുന്നത്, പി. എൻ. ഗോപീകൃഷ്ണൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, 2017
- വാളമീൻ കല്പിക്കുന്നു, ഷീജ വക്കം, മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, പുസ്തകം 100 ലക്കം 36, 2022 നവംബർ 13-19
- പെണ്ണപ്പൻ, ആദി, ഡ്വനി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2022
- ആധുനിക മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്ജ് (എഡി.), ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2021
- മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം, എം. ലീലാവതി, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ, 2021
- മലയാളസാഹിത്യം കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ, പ്രൊഫ. എരുമേലി പരമേശ്വരൻ പിള്ള, കറന്റ് ബുക്സ്, 1998
- കൈരളിയുടെ കഥ, എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള, എൻ. ബി. എസ്. കോട്ടയം, 1998
- ആശാൻകവിത ആധുനികാനന്തരപാഠങ്ങൾ, പി. പവിത്രൻ, സാംസ്കാരികപ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം, 2002
- ആശാന്റെ പ്രണയരാഷ്ട്രീയം, പി. പവിത്രൻ, പ്രണത ബുക്സ്
- കവിതയിലെ ഗ്രാമങ്ങൾ, ഇ. പി. രാജഗോപാലൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ
- കാവ്യഭാഷാപഠനങ്ങൾ, ഡോ. അനിൽ വള്ളത്തോൾ, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 2004
- മലയാള കവിത ആധുനികാനന്തരം, ഡോ.സി. ആർ.പ്രസാദ്, റെയിൻ ബോ പബ്ലിഷേഴ്സ്, 2015
- കവിതയുടെ കാതൽ, എൻ.പ്രഭാകരൻ, കൈരളി ബുക്സ്, കണ്ണൂർ, 2017
- വിലാപവും കലാപവും കവിതയിൽ, ഡോ. എൻ. രാജൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം, 1994
- നവോത്ഥാനാനന്തര കവിത, എസ്. രാജശേഖരൻ, നാഷനൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 2008
- വൈലോപ്പിള്ളിക്കവിതാസമീക്ഷ, എസ്. രാജശേഖരൻ(സമ്പാ.), കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1986
- കാവ്യഭാഷയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ, ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ(എഡി.), കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1993
- ജി.യുടെ കാവ്യജീവിതം, എം. ലീലാവതി, നാഷനൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 2002

- കവിതാധ്വനി, എം. ലീലാവതി, എസ്. പി. സി. എസ്., കോട്ടയം, 2009
- ചിതയിലെ വെളിച്ചം, എം. എൻ. വിജയൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ, 1990
- സിംബലിസം മലയാളകവിതയിൽ, കെ. എം. വേണുഗോപാൽ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2001
- നവകം, കെ. പി. ശങ്കരൻ, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 1988
- കാവ്യവ്യത്പത്തി, എം. പി. ശങ്കുണ്ണിനായർ, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്, 1986
- മൃത്യുഞ്ജയം കാവ്യജീവിതം, എം. കെ. സാനു, നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1996
- കവിതയിലെ കാലവും കാൽപ്പാടുകളും, ഡോ. ഇ. എം. സുരജ, ഒലിവ് ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2018
- പുതുകവിത വായന വിചാരം രാഷ്ട്രീയം, (എഡി: ഒ. കെ. സന്തോഷ്, രാജേഷ് കെ. എരുമേലി), ആത്മ ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2023

**Mapping of COs with PSOs and POs :**

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO 7
CO 1	1	-	-	-	1	-	3	-	-	-	-	3	-
CO 2	2	1	1	-	1	1	3	1	-	-	-	2	1
CO 3	1	-	1	-	1	-	3	1	-	-	-	2	-
CO4	1	1	2	1	1	-	3	-	-	-	-	2	-
CO5	1	3	1	-	-	-	3	1	1	-	1	1	-
CO 6	1	-	-	3	-	-	3	2	3	1	1	3	3

**Correlation Levels:**

Level	Correlation
-	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

### Assessment Rubrics:

- Practicum (20 %)
- Quiz / Assignment/ Discussion / Seminar / Presentations  
Midterm Exam (10 %)
- Final Exam (70%)

### Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Seminar	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓			✓
CO 2	✓	✓			✓
CO 3	✓	✓	✓		✓
CO 4		✓	✓		✓
CO 5		✓	✓		✓
CO 6	✓	✓		✓	





**CALICUT UNIVERSITY FOUR-YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME (CUFYUGP)**

**B.A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS  
ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്**

Programme	ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്				
Course Title	<b>കേരളസംസ്കാരം</b> (Kerala culture)				
Type of Course	മേജർ				
Semester	4				
Academic Level	200-299				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	4	4	-	-	60
Pre-requisites	കേരളചരിത്രത്തിലും സംസ്കാരത്തിലുമുള്ള സാമാന്യധാരണ				
Course Summary	കേരളദേശത്തിന്റെ രൂപീകരണവും പശ്ചാത്തലവും മനസ്സിലാക്കാനും കേരളത്തിന്റെ ഭാഷ, ഭക്ഷണം, വസ്ത്രം, കല, സാഹിത്യം തുടങ്ങിയ എല്ലാ സാംസ്കാരികഘടകങ്ങൾക്കും സാമൂഹിക- സാംസ്കാരിക സങ്കലനങ്ങൾ വഴി സംഭവിച്ച പരിണാമം സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കാനും ഉതകുന്ന നിലയിലാണ് ഈ കോഴ്സ് രൂപകല്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. കേരളസമൂഹ രൂപീകരണത്തെക്കുറിച്ചും പരിണാമത്തെക്കുറിച്ചും അടിസ്ഥാനധാരണകൾ രൂപപ്പെടുത്താനും പുരോഗമനപരമായ സാമൂഹികപരിവർത്തനത്തിന് സഹായകമാകുന്ന വിമർശനചിന്ത വളർത്തിയെടുക്കാനും ലക്ഷ്യമിടുന്നതാണ് ഉള്ളടക്കം.				

**Course Outcomes- പഠനഫലങ്ങൾ (CO):**

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	കേരളസംസ്കാരത്തിന്റെ വൈവിധ്യം തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	C	പരീക്ഷകൾ/ അസൈൻ മെന്റ്, ക്വിസ്
CO2	കേരളത്തിന്റെ ചരിത്രം വിശകലന വിധേയമാക്കുന്നു.	An	P	പരീക്ഷകൾ/ അസൈൻ മെന്റ്, സെമിനാർ
CO3	താൻ ജീവിക്കുന്ന സാംസ്കാരിക പരിസരത്തെ ഭൂതകാലജീവിതവുമായി താരതമ്യത്തിനു വിധേയമാക്കുന്നു.	Ap	P	പരീക്ഷകൾ/അസൈൻ മെന്റ്

CO4	സാമൂഹികപരിവർത്തനം മാനവികതയിൽ അധിഷ്ഠിതമായിരിക്കണമെന്ന ബോധ്യത്തിലേക്ക് എത്തിച്ചേരണം.	U	C	സെമിനാർ/ പരീക്ഷകൾ/അ സൈൻമെന്റ്
CO5	പ്രാദേശികചരിത്രത്തെക്കുറിച്ച് ഉൾക്കാഴ്ച നേടണം.	U	C	പരീക്ഷകൾ/ അസൈൻമെന്റ്
CO6	പ്രാദേശികചരിത്ര നിർമ്മാണത്തിൽ ഏർപ്പെടണം.	Ap	M	പ്രോജക്ട്
* - Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create(C), # - Factual Knowledge(F), Conceptual Knowledge (C), Procedural Knowledge (P), Metacognitive Knowledge (M)				

**Detailed Syllabus:**

Module	Unit	Content	Hr
1.	<b>മൊഡ്യൂൾ 1</b>		12
	1.	കേരളം എന്ന പ്രദേശത്തിന്റെ ചരിത്രം- ഗോത്രസംസ്കൃതി, ഭൂപ്രകൃതി, വിഭവങ്ങൾ, കാലാവസ്ഥ എന്നിവയനുസരിച്ച് രൂപപ്പെട്ടു വന്ന സമൂഹം- സംസ്കാരം	3
	2.	സംഘകാലം- തിണകൾ - ജീവിതമാതൃകകൾ	3
	3.	സംഘകാലകൃതികളുടെ സാമാന്യപരിചയം	2
	4.	ഗോത്രഭൂമികകൾ- ജാതിയുടെ ആവിർഭാവം- ജാതി വ്യവസ്ഥയെക്കുറിച്ചുള്ള വിവിധ നിഗമനങ്ങൾ, അടിമവ്യാപാരം	2
	5.	ജാതിയും കേരളത്തിന്റെ അറിവുല്പാദനവ്യവസ്ഥയും (8-10 നൂറ്റാണ്ടുകൾ)	2
2.	<b>മൊഡ്യൂൾ 2</b>		12
	6.	കടലും കേരളചരിത്രവും- തുറമുഖങ്ങളുടെ ചരിത്രം, സമുദ്രാന്തര പഠനങ്ങൾ, വാണിജ്യബന്ധങ്ങൾ, ശാസനങ്ങൾ	2
	7.	വിവിധ മതങ്ങളുടെ വരവും സ്വാധീനവും	3
	8.	രണ്ടാം ചേരരാജാക്കന്മാരുടെ കാലത്ത് സാഹിത്യം, കല, ശാസ്ത്രം എന്നീ മേഖലകളിലുണ്ടായ വളർച്ച.	2
	9.	നാട്ടുരാജ്യങ്ങളുടെ ഉദയവും ജന്മി വ്യവസ്ഥയും	2
	10.	ക്ഷേത്രപാരമ്പര്യം- കാവുപാരമ്പര്യം	1
11.	മലയാളഭാഷയുടെ വളർച്ച(12-18 നൂറ്റാണ്ടുകൾ)	2	
3.	<b>മൊഡ്യൂൾ 3</b>		12
	12.	കൊളോണിയൽ കാലം- പോർച്ചുഗീസ്, ഡച്ച്, ഫ്രഞ്ച്, ബ്രിട്ടീഷ് അധിനിവേശങ്ങൾ	2
	13.	മിഷണറിമാരും കേരളീയ ആധുനികതയും- അച്ചടി- പത്രപ്രവർത്തനം	2
	14.	ജന്മിവിരുദ്ധ സമരങ്ങൾ- മലബാർസമരവും കർഷകസമരങ്ങളും	2
	15.	ദേശീയപ്രസ്ഥാനം- കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനം	2

	16.	കേരളീയനവോത്ഥാനം- വിവിധ നവോത്ഥാനപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, ശ്രീനാരായണഗുരു, ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ, ബ്രഹ്മാനന്ദ സ്വാമി ശിവയോഗി, അയ്യങ്കാളി, വാഗ്ഭടാനന്ദൻ, വക്കം മൗലവി, വെളിയങ്കോട് ഉമർഖാസി, പൊയ്ക്കയിൽ അപ്പച്ചൻ, പണ്ഡിറ്റ് കെ. പി. കുറുപ്പൻ, സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ, മകതി തങ്ങൾ തുടങ്ങിയവരുടെ സംഭാവനകൾ- നവോത്ഥാനത്തിന്റെ തുടർച്ചകൾ, നവോത്ഥാന ആധുനികത	4
	<b>മൊഡ്യൂൾ 4</b>		12
4.	17.	ജീവൽസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം- മാനവികതയും സാഹിത്യവും	1
	18.	ഐക്യകേരളം, കേരളം എന്ന ഭാഷാസംസ്ഥാനം- ഭൂപരിഷ്കരണവും ആദ്യ ഗവൺമെന്റും- വിദ്യാഭ്യാസ ബില്ലി- വിമോചനസമരം- അടിയന്തരാവസ്ഥ	3
	19.	ജനാധിപത്യകേരളം- സാക്ഷരതാ പ്രവർത്തനം, ജനകീയാസൂത്രണം, സ്ത്രീമുന്നേറ്റം	2
	20.	കേരളമാതൃക- വികസനവും പരിസ്ഥിതിയും, പരിസ്ഥിതിസമരങ്ങൾ	2
	21.	പ്രവാസം- ലോകമലയാളി ദേശീയത- പൊതുവിദ്യാഭ്യാസം- ആരോഗ്യം- കേരളത്തിന്റെ അനുഭവപാഠങ്ങൾ	2
	22.	പ്രകൃതിദുരന്തങ്ങളും മഹാമാരിയും അതിജീവിച്ച കേരളം- നവകേരളം- വിജ്ഞാനസമൂഹത്തിലേക്ക്- മാനവവിഭവശേഷിയും ആസൂത്രണവും- ഉപഭോഗസംസ്കാരം	2
	<b>Open Ended Module</b>		12
5.	<p>കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലങ്ങൾ നേടാവുന്ന തരത്തിൽ നാല് മൊഡ്യൂളുകൾക്കും ഉചിതമായ അധികപാഠങ്ങളും പഠനമേഖലയിലുള്ള പുതിയ അറിവുകളും അധ്യാപകർ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിയോടെ ഈ മോഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതും തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 10 മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മൂല്യനിർണ്ണയം ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്.</p> <p><b>മാതൃകാനിർദ്ദേശങ്ങൾ :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● പ്രാദേശികചരിത്രരചന</li> <li>● സമകാലികകേരളത്തെ മുൻനിർത്തിയുള്ള ചർച്ച</li> <li>● ചരിത്രസെമിനാർ</li> <li>● കേരളചരിത്രം, സംസ്കാരം എന്നിവയിൽ അറിവ് നേടാനുപകരിക്കുന്ന പഠനയാത്ര.</li> </ul>	12	

**റഫറൻസ്**

- കേരളചരിത്രം, എ. ശ്രീധരമേനോൻ, കോട്ടയം, എസ്. പി. സി. എസ്, 1967
- കേരളസംസ്കാരം, എ. ശ്രീധരമേനോൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2012
- കേരളചരിത്രശില്പികൾ, എ. ശ്രീധരമേനോൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2009
- കേരളചരിത്രം- ഒന്നാം ഭാഗം, രാഘവവാരീയർ, രാജൻ ഗുരുക്കൾ, എടപ്പാൾ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, 2011

- കേരളചരിത്രം- രണ്ടാം ഭാഗം, രാഘവവാരിയർ, രാജൻ ഗുരുക്കൾ, എടപ്പാൾ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം
- കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ, കെ. എൻ. ഗണേശ്, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്, 1997
- കേരളസമൂഹപഠനങ്ങൾ, കെ. എൻ. ഗണേശ്, പ്രസക്തി ബുക്സ്, 2011
- മലയാളിയുടെ ദേശകാലങ്ങൾ, കെ. എൻ. ഗണേശ്, റാസ്ബെറി ബുക്സ്, 2016
- ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ളയുടെ തിരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ, എഡിറ്റർ. എൻ. സാം, അന്താരാഷ്ട്ര കേരളപഠനകേന്ദ്രം, കേരള സർവകലാശാല, 2005
- ജാതി വ്യവസ്ഥയും കേരള ചരിത്രവും, പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, 2012
- 500 വർഷത്തെ കേരളം ചില അറിവടയാളങ്ങൾ, എഡിറ്റർമാർ: ഡോ. വി. ജെ. വർഗീസ്, ഡോ. എൻ. വിജയമോഹനൻ പിള്ള, ഡോ. സ്കൂറിയാ സക്കറിയ, എസ്. പി. സി. എസ്, 2021
- സംഘസാഹിത്യചരിത്രം, മേലങ്ങത്ത് നാരായണൻകുട്ടി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2003
- ബുദ്ധമതവും ജാതിവ്യവസ്ഥയും, കെ. സുഗതൻ, പ്രോഗ്രസ് പബ്ലിക്കേഷൻ, 2014
- കേരളം മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമി, ഇ. എം. എസ്., ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, 2016
- മലബാർ കലാപം പ്രഭുത്വത്തിനും രാജവാഴ്ചയ്ക്കുമെതിരെ, കെ. എൻ. പണിക്കർ, ഡി. സി. ബുക്സ്, 2007
- കേരളചരിത്രത്തിന്റെ നാട്ടുവഴികൾ, എഡിറ്റർമാർ: എൻ. എം. നമ്പൂതിരി, പി. കെ. ശിവദാസ്, ഡി. സി. ബുക്സ്, 2011
- ദേശീയതയും കർഷക സമരങ്ങളും, കെ. കെ. എൻ. കുറുപ്പ്, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, 1991
- കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രം, പി.കെ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1991
- പ്രാചീനകേരളവും ജാതിവ്യവസ്ഥയും, പി. ശ്യാമള, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, 2020
- കേരളനവോത്ഥാനം ഒരു മാർക്സിസ്റ്റ് വീക്ഷണം, ഒന്നാം സഞ്ചിക, പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, 2013
- കേരളനവോത്ഥാനം, പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, രണ്ടാം സഞ്ചിക, മതാചാരികൾ മതനിഷേധികൾ, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, 2009
- കേരളനവോത്ഥാനം, പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, യുഗസന്തതികൾ, യുഗശില്പികൾ, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, 2010
- കേരളനവോത്ഥാനം, നാലാം സഞ്ചിക, മാധ്യമപർവം, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, 2013
- കേരളചരിത്രവും സമൂഹരൂപീകരണവും, കെ. കെ. കൊച്ചു, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2012
- അച്ചുകൂടത്തിലെ കേരളം, ശ്രീകുമാർ എ. ജി, കൈരളി ബുക്സ്, 2016
- ചരിത്രത്തിന്റെ മുദ്രണങ്ങൾ മലയാള പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ വികാസവും പരിണാമവും, ഷിബു മുഹമ്മദ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2007
- കലസ്ത്രീയും ചന്തപ്പെണ്ണും ഉണ്ടായതെങ്ങനെ?, ജെ. ദേവിക, കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്, 2013

- സ്ത്രീപഠനം- കേരളസ്ത്രീ എങ്ങനെ ജീവിക്കുന്നു? എങ്ങനെ ചിന്തിക്കുന്നു, കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്, 2013
- കേരളത്തിന്റെ സ്ത്രീമുന്നോട്ടുചരിത്രങ്ങൾ, സി. എസ്. ചന്ദ്രിക, ഡി. സി. ബുക്സ്, 2016
- കേരളചരിത്രം വാല്യം ഒന്ന്, രണ്ട്, പി. എ. സെയ്തുമുഹമ്മദ്(എഡി.), കേരള ഹിസ്റ്ററി അസോസിയേഷൻ
- കേരളത്തനിമ, ഡോ. ആർ. ഗോപിനാഥൻ, മാതൃഭാഷ ബുക്സ്, 2010
- വാണിജ്യകേരളം, എം. ഗംഗാധരൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, 2013
- മലബാർ പഠനങ്ങൾ, കെ. ഗോപാലൻകുട്ടി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2007
- സംസ്കാരവും ദേശീയതയും, കെ. എൻ. പണിക്കർ, കറന്റ് ബുക്സ്, 2002
- പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളം, പി. ഭാസ്കരനമ്പ്യാ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 1988
- കേരളം ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആരംഭത്തിൽ, പി. ഭാസ്കരനമ്പ്യാ- കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 2005
- എന്റെ കേരളം, രവീന്ദ്രൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, 2008
- ദേശചരിത്രം കേരളീയ ക്ഷേത്രങ്ങളിലൂടെ, എം. ജി. ശശിഭൂഷൺ, ഡി. സി. ബുക്സ്, 2023
- കേരളചരിത്രം കേരള സംസ്ഥാന രൂപീകരണം വരെ- വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി, 2023
- അടിമകേരളത്തിന്റെ അദ്വൈതചരിത്രം, വിനിൽ പോൾ, ഡി. സി. ബുക്സ്, 2021
- കേരളത്തിന്റെ മുന്നണി രാഷ്ട്രീയം, ഡോ. എസ്. കൃഷ്ണകുമാരി, പ്രവദ ബുക്സ്, 2023
- കേരളം നടന്ന വഴികൾ, എഡിറ്റർ: രാജേഷ് കെ. എരുമേലി, മൈത്രി ബുക്സ്, 2020
- ആരുടെ കേരളം, ദിനേശൻ വടക്കിനിയിൽ, ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്ക, കോഴിക്കോട്
- കഥ ഇതുവരെ- കേരള വികസനപഠനങ്ങൾ, ഡോ. ടി. ടി. ശ്രീകുമാർ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2001
- ഇന്ത്യൻ മഹാസമുദ്രവും മലബാറും, മഹമൂദ് കൂരിയ, മൈക്കൽ നയ് ലർ പി.യെഴ്സൺ (എഡി)വിവർത്തനം :വി. അബ്ദുൽ ലത്തീഫ്, ഡി. സി. ബുക്സ് കോട്ടയം, 2022
- മൃഗകലാപങ്ങൾ, മഹമൂദ് കൂരിയ, ഡി. സി. ബുക്സ് കോട്ടയം, 2023

**Mapping of COs with PSOs and POs :**

	P S O1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PS O 5	PS O6	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO 6	PO 7
CO 1	1	1	3	3	-	1	3	-	-	-	-	1	2
CO 2	1	-	3	3	-	1	3	-	-	-	-	1	2
CO 3	1	-	3	3	-	1	3	-	-	-	-	1	2

CO 4	-	-	3	2	-	3	3	-	-	-	3	3	1
CO 5	1	1	3	2	1	3	3	-	1	-	2	-	2
CO 6	1	1	3	2	1	3	3	-	1	-	2	2	3

### Correlation Levels:

Level	Correlation
-	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

### Assessment Rubrics:

- Open Ended Module (10 %)
- Internal Exam / Assignment/ Discussion / Seminar /Study tour /Quiz  
Midterm Exam / Project/ (20%)
- Final Exam (70%)

### Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	Seminar	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓			✓
CO 2	✓	✓		✓	✓
CO 3	✓	✓			✓
CO 4	✓	✓		✓	✓
CO 5	✓	✓			✓
CO 6			✓		



**CALICUT UNIVERSITY FOUR-YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME (CUFYUGP)**

**B.A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS  
ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്**

Programme	ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്				
Course Title	ലോകസാഹിത്യപരിചയം (Introduction to World Literature)				
Type of Course	മൈനർ. ഗ്രൂപ്പ് 2. മലയാള പരിഭാഷാപരിചയം (Introduction to Malayalam Translations)				
Semester	1				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	4	4	-	-	60
Pre-requisites	ലോകസാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ				
Course Summary	<p>മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ ആസ്വാദനലോകത്തിനപ്പുറത്തേക്ക് വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സാഹിത്യപരിചയം വികസിക്കുകയും വിവിധ ദേശങ്ങളിലെ സാഹിത്യരൂപങ്ങളും സാഹിത്യമാതൃകകളും മലയാള പരിഭാഷയിലൂടെ പരിചയപ്പെടുകയും ചെയ്യുക എന്നതാണ് കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. മലയാളിയുടെ വായനലോകത്തെയും ഭാവുകത്വത്തെയും സ്വാധീനിച്ച ഇന്ത്യക്ക് പുറത്തുള്ള ചെറുകഥ, നോവൽ, കവിത തുടങ്ങിയ സാഹിത്യവിഭാഗങ്ങളിൽനിന്ന് പ്രാതിനിധ്യസ്വഭാവത്തോടെ ഏതാനും രചനകൾ ഈ കോഴ്സിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. വിശേഷപഠനത്തിന് നിർദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്ന രചനകൾക്കു പുറമെ സമകാലിക ലോകസാഹിത്യം പരിചയപ്പെടാനും ആസ്വദിക്കാനും ഉതകുന്നതരം പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ ഈ കോഴ്സിന്റെ ഭാഗമായി നടത്തേണ്ടതാണ്. ഇതരഭാഷകളിലെ ലഘുകവിതകളുടെയും ചെറുകഥകളുടെയും വിവർത്തനവും ആസ്വാദനരചനയും അസൈൻമെന്റുകളായി നിർദ്ദേശിക്കുന്നതും അഭിലഷണീയമാണ്.</p>				

**Course Outcomes- പഠനഫലങ്ങൾ (CO):**

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	ലോകസാഹിത്യത്തിൽനിന്നുള്ള രചനകൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.	U	C	പരീക്ഷ/ ക്വിസ്
CO2	ലോകസാഹിത്യം മലയാളിയുടെ ഭാവുകത്വപരിസരത്തിൽ സൃഷ്ടിച്ച വികാസപരിണാമങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	C	പരീക്ഷ/അസൈൻമെന്റ് / ക്വിസ്

CO3	വ്യത്യസ്ത ദേശകാലങ്ങളിലുള്ള എഴുത്തുകാരെയും അവരുടെ എഴുത്തുരീതികളെയും നിരീക്ഷിക്കുന്നു.	An	P	അവതരണങ്ങൾ / പ്രായോഗികപരീക്ഷ
CO4	വ്യത്യസ്ത ജനവിഭാഗങ്ങളുടെ സാമൂഹിക രാഷ്ട്രീയ- സാംസ്കാരികപശ്ചാത്തലം അപഗ്രഥിക്കുന്നു.	An	P	പ്രായോഗിക പരീക്ഷ/ സെമിനാർ / പ്രസന്റേഷൻ
CO5	ലോകസാഹിത്യരചനകളെ ആഖ്യാനം, പ്രമേയം, സൗന്ദര്യതലങ്ങൾ എന്നിവ മുൻനിർത്തി വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	An	P	അവതരണങ്ങൾ/സെമിനാർ/ പ്രായോഗികപരീക്ഷ
CO6	ലോകസാഹിത്യമാതൃകകൾക്ക് ആസ്വാദനം തയ്യാറാക്കുന്നു; വിവർത്തനം ചെയ്യുന്നു.	C.	P	അവതരണങ്ങൾ / പ്രായോഗികപരീക്ഷ
* - Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create(C), # - Factual Knowledge(F), Conceptual Knowledge (C), Procedural Knowledge (P), Metacognitive Knowledge (M)				

**Detailed Syllabus:**

Module	Unit	Content	Hrs
1.	<b>ലോക ചെറുകഥ</b>		<b>10</b>
	1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ചെറുകഥ എന്ന സാഹിത്യരൂപത്തിന്റെ ഉത്ഭവം, ചരിത്രം, സവിശേഷതകൾ</li> </ul>	1
	2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ലോക ചെറുകഥയിലെ പ്രസിദ്ധഎഴുത്തുകാർ- പ്രധാന കൃതികൾ സാമാന്യ പരിചയം:</li> <li>ആന്റൺ ചെക്കോവ്, ബോർഹെസ്, കാഫ്ക, എഡ്ഗാർ അലൻപോ, മോപ്പസാങ്ങ്, ഒ. ഹെൻറി, മാർക് ട്വെയ്ൻ, വെർജീനിയ വൂൾഫ്, ആർതർ കോനൻ ഡോയൽ, ഖലീൽ ജിബ്രാൻ</li> </ul>	1
	3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>വാൻക(Vanka)- ആന്റൺ ചെക്കോവ് (പരിഭാഷ: ടി. ഹാറ്റൺ റഷീദ്)</li> </ul>	2
	4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ക്രിസ്തുമസ് സമ്മാനം(The gift of Magi)- ഒ. ഹെൻറി (പരിഭാഷ: എലിസബത്ത് കോശി )</li> </ul>	2
	5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>അഞ്ച് ഓറഞ്ച് കരുക്കൾ(Five Orange Pips)- സർ ആർതർ കോനൻ ഡോയൽ (പരിഭാഷ: ഗീതാലയം ഗീതാകൃഷ്ണൻ)</li> </ul>	2
	6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>വിവാഹമഞ്ചം- ഖലീൽ ജിബ്രാൻ (പരിഭാഷ: എടച്ചാൽ)</li> </ul>	2



		<b>ലോക നോവൽസാഹിത്യം</b>	17
2.	7.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ലോകനോവലിന്റെ ആരംഭവും വികാസവും, നോവലിന്റെ ആഖ്യാനപരവും ഘടനാപരവുമായ സവിശേഷതകൾ</li> <li>• ചരിത്രനോവൽ, സാമൂഹികനോവൽ, രാഷ്ട്രീയനോവൽ, കുറ്റാന്വേഷണനോവൽ, റിയലിസം, മാജിക്കൽ റിയലിസം, തരംതിരിവുകൾ</li> </ul>	1
	8.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• പ്രസിദ്ധ നോവലിസ്റ്റുകളും പ്രധാന നോവലുകളും സാമാന്യ പരിചയം:</li> <li>• ദസ്തയേവ്സ്കി, ടോൾസ്റ്റോയ്, മാക്സിംഗോർക്കി, വിക്ടർഹ്യൂഗോ, ചാൾസ്ഡിക്കൻസ്, ബ്രോംസ്റ്റോക്കർ, കാഫ്ക , കസാൻസാക്കീസ്, മാർക്വേസ്, ഗുന്തർഗ്രാസ്, സരമാഗു, ഹെർമൻഹെസ്സെ, ചിന്ന അച്ചബെ, യോസ, പൗലോകൊയ്ലോ, ഓർഹൻ പാമുക്, ഖാലിദ് ഹൊസൈനി</li> </ul>	1
	9.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• സിദ്ധാർത്ഥ- ഹെർമൻ ഹെസ്സെ (പരിഭാഷ: ആർ. രാമൻനായർ)</li> </ul>	5
	10.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• കിഴവനം കടലും- ഏണസ്റ്റ് ഹെമിങ് വേ (പരിഭാഷ : ഷീൻ അഗസ്റ്റിൻ)</li> </ul>	5
	11.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ആൽകെമിസ്റ്റ് - പൗലോ കൊയ്ലോ (പരിഭാഷ : രമാ മേനോൻ)</li> </ul>	5
		<b>ലോകകവിത</b>	12
3.	12.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ലോകകവിത, വിവിധ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, പ്രമേയപരവും സാങ്കേതികവുമായ സവിശേഷതകൾ</li> <li>• ക്ലാസിക് കവിത, കാല്പനികകവിത, ആധുനികകവിത, രാഷ്ട്രീയകവിത, കറുത്തകവിത, പ്രതിരോധകവിത</li> </ul>	1
	13.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• പ്രസിദ്ധ കവികൾ- പ്രധാന കവിതകൾ സാമാന്യ പരിചയം:</li> <li>• ഹോമർ, കീറ്റ്സ്, ഷെല്ലി, ടി. എസ്. എലിയട്ട്, റോബർട്ട് ഫ്രോസ്റ്റ്, പാബ്ലോ നെരൂദ, മയക്കോവ്സ്കി, ബെർതോൾത് ബ്രെഹ്ത്ത്, സിൽവിയ പ്ലാത്ത, ഒക്ടേവിയോപാസ്, അന്നാ അഖ്മത്തോവ, മായ ഏൻജലൊ, മഹ്മൂദ് ദർവീഷ്, അഡോണിസ്</li> </ul>	1
	14.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• മരങ്ങൾക്കിടയിൽ നിൽക്കുമ്പോൾ (Stopping by woods on a snowy evening )- റോബർട്ട് ഫ്രോസ്റ്റ് (പരിഭാഷ: എസ്. ജോസഫ്)</li> </ul>	2
	15.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• അവസാനത്തെ പാനോപചാരം- അന്ന അഖ്മത്തോവ (പരിഭാഷ: വിജയലക്ഷ്മി)</li> </ul>	2
	16.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ഏറ്റവും ദുഃഖഭരിതമായ വരികൾ (Tonight I can write the saddest lines)- പാബ്ലോനെരൂദ (പരിഭാഷ: ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്)</li> </ul>	2

	17.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ടെലിഫോൺ സംഭാഷണം (Telephone conversation)- വോളെ സോയിൻക) (പരിഭാഷ: സച്ചിദാനന്ദൻ)</li> </ul>	2
	18.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ഐഡൻറിറ്റി കാർഡ് (Identity card)- മഹ്യദ് ദർവീഷ് (പരിഭാഷ: സച്ചിദാനന്ദൻ)</li> </ul>	2
4.	<b>ഇതര സാഹിത്യജനസ്പുക്കൾ</b>		9
	19.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ഇതര സാഹിത്യജനസ്പുക്കൾ സാമാന്യപരിചയം</li> <li>നാടകം, ആത്മകഥ, സ്മരണകൾ, കത്തുകൾ, ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ, ശാസ്ത്ര- സാമൂഹ്യശാസ്ത്ര എഴുത്തുകൾ</li> </ul>	1
	20.	<ul style="list-style-type: none"> <li>എന്റെ കുട്ടിക്കാലം (My Autobiography )- ചാർലി ചാപ്ലിൻ (ഒന്നാം അധ്യായം- പുനരാഖ്യാനം: എം. സാജിത)</li> </ul>	2
	21.	<ul style="list-style-type: none"> <li>സാപിയൻസ് (Sapiens)- യുവാൽ നോവ ഹരാരി (പ്രത്യേകതകളൊന്നുമില്ലാത്ത ജീവി എന്ന അധ്യായം, പരിഭാഷ: സൈനു കുര്യൻ ജോർജ്)</li> </ul>	3
	22.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ജീവിതാസക്തി (Lust for life )- ഇർവിങ് സ്റ്റോൺ ('ആർജ്' എന്ന അധ്യായം, പരിഭാഷ: ജയേന്ദ്രൻ)</li> </ul>	3
5.	<b>Open Ended Module</b>		12
		<p>കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലങ്ങൾ നേടാവുന്നതരത്തിൽ നാല് മൊഡ്യൂളുകൾക്കും ഉചിതമായ അധികപാഠങ്ങളും പഠന മേഖലയിലുള്ള പുതിയ അറിവുകളും അധ്യാപകർ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിയോടെ ഈ മോഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതും തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 10 മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മൂല്യനിർണയം ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്.</p> <p><b>മാതൃകാനിർദ്ദേശങ്ങൾ :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ലോകസാഹിത്യത്തിന്റെ വായനാനുഭവങ്ങളുള്ള പംക്തികൾ (ബുക്സ്റ്റാൾജിയ, സാഹിത്യവാദഫലം, പുസ്തകപ്പുഴ, വെബിനിവേശം തുടങ്ങിയവ) ക്ലാസ്സിൽ പരിചയപ്പെടുത്തി ചർച്ചചെയ്യുക.</li> <li>ലോകസാഹിത്യസ്വാദനങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുക.</li> <li>ലഘു സാഹിത്യവിവർത്തനങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുക.</li> <li>ലോകസാഹിത്യകൃതികളുടെ വിവർത്തനങ്ങളുടെ കാറ്റലോഗ് തയ്യാറാക്കുക.</li> </ul>	12

**റഫറൻസ്**

- വാൻക, ആന്റൺ ചെക്കോവ്, (പരിഭാഷ: ടി. ഹാറ്റൺ റഷീദ്), മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2019
- ക്രിസ്തു മസ്സമ്മാനം- ഒ. ഹെൻറി, (പരിഭാഷ: എലിസബത്ത് കോശി) ലോക ക്ലാസിക് കഥകൾ, (എഡി: എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ, ഡോ. എം. എം. ബഷീർ, ഡോ. വി. രാജകൃഷ്ണൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2017

- അഞ്ച് ഓറഞ്ച് കന്കൾ- സർ ആർതർ കോനൻ ഡോയൽ (പരിഭാഷ: ഗീതാലയം ഗീതാകൃഷ്ണൻ, ഷെർലക് ഹോംസ് സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ, കൈരളി മുദ്രാലയം കോട്ടയം, 1995
- വിവാഹമഞ്ചം- വലിൽ ജിബ്രാൻ (പരിഭാഷ: എടച്ചാൽ), വിശ്വോത്തര കഥകൾ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2017
- സിദ്ധാർത്ഥ, ഹെർമൻ ഹെസ്സെ (പരിഭാഷ: ആർ. രാമൻനായർ) ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2005
- കിഴവനം കടലും, ഏണസ്റ്റ് ഹെമിംഗ്വേ (പരിഭാഷ: ഷീൻ അഗസ്റ്റിൻ), പാപ്പിയോൺ, കോഴിക്കോട്, 2017
- ആൽക്കെമിസ്റ്റ്, പൗലോ കൊയ്ലോ (പരിഭാഷ: രമാ മേനോൻ), ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2007
- മരങ്ങൾക്കിടയിൽ നിൽക്കുമ്പോൾ- റോബർട്ട് ഫ്രോസ്റ്റ്, (പരിഭാഷ: എസ്. ജോസഫ്) ഓർഹ്യൂസ്, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2021
- അവസാനത്തെ പാനോപചാരം- അന്ന അഖ്മത്തോവ- (പരിഭാഷ: വിജയലക്ഷ്മി) അന്ന അഖ്മത്തോവയുടെ കവിതകൾ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2006
- ഏറ്റവും ദുഃഖഭരിതമായ വരികൾ- പാബ്ലോനെരൂദ, (പരിഭാഷ: ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്), ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാടിന്റെ കവിതകൾ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2006
- ടെലിഫോൺ സംഭാഷണം- വോളെ സോയിൻക, പല ലോകകവിത, (പരിഭാഷ: സച്ചിദാനന്ദൻ), മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2012
- ഐഡന്റിറ്റി കാർഡ്- മഹ്മൂദ് ദർവീഷ്, പല ലോകകവിത, (പരിഭാഷ: സച്ചിദാനന്ദൻ) മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2014
- എന്റെ കുട്ടിക്കാലം, ചാർലി ചാപ്ലിൻ (പുനരാഖ്യാനം: എം. സാജിത), മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2019
- സാപിയൻസ്, യുവാൽ നോവ ഹരാരി (പരിഭാഷ: സൈനു കുര്യൻ ജോർജ്), മഞ്ജുൾ പബ്ലിഷിംഗ് ഹൗസ്, ഭോപ്പാൽ
- ജീവിതാസക്തി- ഇർവിങ് സ്റ്റോൺ, (പരിഭാഷ: ജയേന്ദ്രൻ), ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2004
- മണൽക്കാട്ടിലെ പൂമരങ്ങൾ, എം.കൃഷ്ണൻ നായർ, പ്രഭാത് ബുക്ക് ഹൗസ്, തിരുവനന്തപുരം, 1992
- മത്സ്യമഴ പെയ്യുന്ന സന്ധ്യകൾ, എൻ.ശശിധരൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2015
- ഉണർവിന്റെ ലഹരിയിലേക്ക്, ഡോ.എം.ഗംഗാധരൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2012
- അറബ് സംസ്കൃതി വാക്കുകൾ വേദനകൾ, വി.മുസഫർ അഹമ്മദ്, സമത ബുക്സ്, തൃശൂർ, 2016.
- ആഖ്യാനങ്ങളുടെ ആഫ്രിക്കൻ ഭൂപടം, ഫസൽ റഹ്മാൻ, ലോഗോസ് ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2018.
- പറവയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യം, അജയ് പി. മങ്ങാട്ട്, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2020.
- പടിഞ്ഞാറൻ കവിതകൾ, സച്ചിദാനന്ദൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2009.
- ലോകം അവസാനിക്കുന്നില്ല, അജയ് പി. മങ്ങാട്ട്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2022
- കവിതയുടെ ഭൂഖണ്ഡങ്ങൾ, ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ, ചിന്ത ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 2012.
- ലോകകവിത-ചില ഏടുകൾ, ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2011

- പുറപ്പെട്ടു പോകുന്ന വാക്ക്, ടി. പി. രാജീവൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2022
- ലോകകവിത രണ്ടാംപുസ്തകം, സുജീഷ്, www.sujeesh.in, 2023
- ലോകകവിത രണ്ടാംപുസ്തകം, സുജീഷ്, www.sujeesh.in, 2020
- Anthonia, C. Kalu, Anthology of African Literature, Viva, 2008
- David Damrosch, How to read world literature, Wiley Blackwell, 2009
- Julia Kristeva, Revolution in Poetic Language, CUP, 1984
- Kennedy X. J., Dana Giola, Literature An Introduction to Fiction, Poetry, Drama and Writing, Pearson, 2013
- Tomas M. Kitts, Literature and Work, Longman, 2011
- Yoshinobu Hakutani, Haiku and Modernist Poetics, Palgrave, 2009
- Yvonne Colloud Sisko, A world of Short Stories, Pearson, 2009

**Mapping of COs with PSOs and POs :**

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO 7
CO1	1	-	-	-	3	1	3	-	-	-	-	1	1
CO2	1	1	3	-	3	1	3	1	1	1	-	1	2
CO3	1	-	3	-	2	2	3	-	1	-	1	3	2
CO4	-	-	3	-	2	2	3	-	1	-	1	1	2
CO5	-	1	1	-	2	2	3	1	1	-	2	3	2
CO6	1	2	1	2	2	1	3	-	1	-	2	2	3

**Correlation Levels:**

Level	Correlation
-	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

### Assessment Rubrics:

- Open Ended Module (10 %)
- Internal Exam / Assignment/ Discussion / Seminar /Quiz  
Midterm Exam / Project/ (20%)
- Final Exam (70%)

### Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Seminar	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓			✓
CO 2	✓	✓			✓
CO 3	✓	✓			✓
CO 4	✓	✓	✓		✓
CO 5	✓	✓	✓		✓
CO 6	✓	✓		✓	✓



**CALICUT UNIVERSITY FOUR-YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME (CUFYUGP)**

**B.A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS  
ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്**

Programme	ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്				
Course Title	<b>മലയാള കഥാസാഹിത്യം (Malayalam Fiction)</b>				
Type of Course	മൈനർ ഗ്രൂപ്പ് 3. ക്ലാസിക്കൽ മലയാളം- 1 (Classical Malayalam- 1)				
Semester	1				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	4	4	-	-	60
Pre-requisites	മലയാളസാഹിത്യത്തിലുള്ള സാമാന്യധാരണ				
Course Summary	<p>മലയാളത്തിലെ നോവൽ, ചെറുകഥാസാഹിത്യ രൂപങ്ങൾ ആസ്പദിക്കാനും വിലയിരുത്താനും ഉതകുന്ന രീതിയിലാണ് ഈ കോഴ്സ് രൂപപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. കേരളസമൂഹത്തിലെ പരിണാമങ്ങൾക്കനുസൃതമായി ഉണ്ടായ സാഹിത്യരൂപങ്ങളാണ് നോവലും ചെറുകഥയും. അതുകൊണ്ടുതന്നെ സാമൂഹികതലത്തിൽ നിന്നുകൊണ്ട് ഈ സാഹിത്യരൂപങ്ങളെ സമീപിക്കേണ്ടതാണ്. യു. പി. എസ്. സി. സിവിൽ സർവീസ് പരീക്ഷകളിൽ മലയാളം തിരഞ്ഞെടുത്ത് പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സഹായകമാകുന്ന വിധത്തിലാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ രൂപരേഖ തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്നത്.</p>				

**Course Outcomes- പഠനഫലങ്ങൾ (CO):**

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	മലയാള നോവൽ, ചെറുകഥാസാഹിത്യ ചരിത്രം മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	C	പരീക്ഷ/ ക്വിസ്/
CO2	മലയാള കഥയുടെയും നോവലിന്റെയും സാമൂഹികചരിത്രപ്രാധാന്യം തിരിച്ചറിയുന്നു.	R	C	പരീക്ഷ/അ സൈൻമെന്റ്/ ക്വിസ്

CO3	മലയാള കഥയ്ക്ക് സംഭവിച്ച രൂപപരമായ സവിശേഷതകൾ നിർധാരണം ചെയ്യുന്നു.	Ap	P	അവതരണങ്ങൾ / പ്രായോഗിക പരീക്ഷ
CO4	മലയാളനോവൽ, കഥ എന്നീ സാഹിത്യശാഖകൾക്ക് സംഭവിച്ച മാറ്റങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്നു.	Ap	P	പ്രായോഗിക പരീക്ഷ/ പ്രസന്റേഷൻ
CO5	മലയാളനോവലിന്റെ ഭാവുകത്വപരിണാമങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	Ap	P	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ
CO6	മലയാളനോവൽ- ചെറുകഥാസാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ച് നേടിയ ധാരണകൾ മത്സരപരീക്ഷകളടക്കമുള്ള സന്ദർഭങ്ങളിൽ പ്രയോഗിക്കുന്നു .	C	M	പ്രസന്റേഷൻ / വൈവ വോസി
* - Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create(C), # - Factual Knowledge(F), Conceptual Knowledge (C), Procedural Knowledge (P), Metacognitive Knowledge (M)				

**Detailed Syllabus:**

Module	Unit	Content	Hrs
1.	<b>നോവൽചരിത്രം</b>		<b>15</b>
	1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>അച്ചടിയും ഗദ്യവളർച്ചയും, പത്രമാസികകളിലെ സാഹിത്യപോഷണം, നോവൽ എന്ന സാഹിത്യരൂപം- പദനിഷ്ഠിതത്വം, നിർവചനം, രൂപം</li> </ul>	1
	2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>കൊളോണിയൽ ആധുനികത- സാംസ്കാരിക പശ്ചാത്തലങ്ങൾ, പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ നോവലുകൾ, ആദ്യകാല നോവലുകളുടെ പൊതുസ്വഭാവങ്ങൾ</li> <li>ചരിത്രനോവലുകൾ, സാമൂഹികനോവലുകൾ- സവിശേഷതകൾ</li> </ul>	1
	3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ആദ്യകാല നോവലിസ്റ്റുകൾ, നോവലുകൾ- സാമാന്യ പരിചയം</li> <li>ആർച്ച്ഡീക്കൻ കോശി, ഒ. ചന്ദ്രമേനോൻ, സി. വി. രാമൻപിള്ള, അപ്പൻ തമ്പുരാൻ</li> </ul>	1
	4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>വിശദ പഠനം: ഇന്ദുലേഖ- ഒ. ചന്ദ്രമേനോൻ</li> </ul>	5



	5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>നവോത്ഥാന നോവലുകൾ, ഇതിവൃത്തം, ഭാഷ, ആഖ്യാനം തുടങ്ങിയവയിലെ സവിശേഷതകൾ.</li> </ul>	1
	6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>നവോത്ഥാനകാല നോവലിസ്റ്റുകൾ, നോവലുകൾ-സാമാന്യ പരിചയം:</li> <li>തകഴി, ഉറുബ്, വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ, എസ്.കെ പൊറ്റക്കാട്, പൊൻകുന്നം വർക്കി, കേശവദേവ്</li> </ul>	1
	7.	<ul style="list-style-type: none"> <li>വിശദ പഠനം: ചെമ്മീൻ-തകഴി</li> </ul>	5
2.	<b>നോവൽസാഹിത്യം</b>		9
	8.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ആധുനിക മലയാളനോവൽ, നോവൽഭാവുകത്വം, ഭാഷാസവിശേഷതകൾ</li> </ul>	1
	9.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ആധുനിക നോവലിസ്റ്റുകൾ, നോവലുകൾ സാമാന്യ പരിചയം:</li> <li>എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ, ഒ. വി. വിജയൻ, കോവിലൻ, സി. രാധാകൃഷ്ണൻ, എം. മുക്തൻ, വി. കെ. എൻ., രാജലക്ഷ്മി, ആനന്ദ്, പുനത്തിൽ കുഞ്ഞബ്ദുള്ള, സാറാ ജോസഫ്, മേതിൽ രാധാകൃഷ്ണൻ</li> </ul>	1
	10.	<ul style="list-style-type: none"> <li>വിശദപഠനം: ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം- ഒ. വി. വിജയൻ</li> </ul>	5
	11.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ആധുനികാനന്തര നോവലുകൾ- പ്രമേയം, ആഖ്യാനരീതികൾ, ബിംബം, ഭാഷ</li> </ul>	1
	12.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ആധുനികാനന്തര നോവലിസ്റ്റുകൾ, നോവലുകൾ സാമാന്യ പരിചയം:</li> <li>സുഭാഷ്ചന്ദ്രൻ, കെ. ആർ. മീര, എസ്. ഹരീഷ്, ഇ. സന്തോഷ്കുമാർ, ബെന്യാമിൻ, ടി. ഡി. രാമകൃഷ്ണൻ, അജയ്. പി. മങ്ങാട്ട്, വിനോയ് തോമസ്, ആർ. രാജശ്രീ</li> </ul>	1
	<b>ചെറുകഥാചരിത്രം</b>		9
3.	13.	<ul style="list-style-type: none"> <li>മലയാളത്തിന്റെ കഥാപാരമ്പര്യം, നാടോടിക്കഥകൾ, ആഖ്യാനരീതി, ആദ്യകാല മാസികകളും കഥകളും, ചെറുകഥ: നിർവചനങ്ങൾ, സവിശേഷതകൾ, രൂപം, ഘടന, ഭാഷ എന്നിവയിലുള്ള പ്രത്യേകതകൾ</li> </ul>	1
	14.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ആദ്യകാലകഥകളുടെ സവിശേഷതകൾ, സ്വഭാവം വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ, മുർക്കോത്ത് കുമാരൻ, സി. എസ്. ഗോപാലപ്പണിക്കർ</li> </ul>	1
	15.	<ul style="list-style-type: none"> <li>നവോത്ഥാന കഥകൾ സാമൂഹിക- രാഷ്ട്രീയ കഥകൾ, റിയലിസം, കാല്പനികത, പുരോഗമന സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം</li> </ul>	1
	16.	<ul style="list-style-type: none"> <li>നവോത്ഥാനകാല കഥാകൃത്തുക്കൾ, കഥകൾ-സാമാന്യപരിചയം:</li> <li>തകഴി, ഉറുബ്, വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ, പൊൻകുന്നം വർക്കി, കാത്രൂർ നീലകണ്ഠപിള്ള, എസ്. കെ. പൊറ്റെക്കാട്ട്, കെ. സരസ്വതിയമ്മ, ടി. കെ. സി. വടുതല</li> </ul>	2
	17.	<ul style="list-style-type: none"> <li>വിശദപഠനം: വാടക വീടുകൾ- ഉറുബ്</li> </ul>	2



	18.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• വിശദപഠനം: അമ്മ- വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ</li> </ul>	2
4.	<b>ചെറുകഥാസാഹിത്യം</b>		15
	19.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• നവോത്ഥാനകാലത്തിനു ശേഷമുള്ള കഥാകൃത്തുക്കൾ- പ്രധാന കഥകൾ- സാമാന്യപരിചയം:</li> <li>• എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ, മാധവിക്കുട്ടി, ടി. പത്മനാഭൻ, സി. വി. ശ്രീരാമൻ, എൻ. മോഹനൻ</li> </ul>	1
	20.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• വാനപ്രസ്ഥം (സമാഹാരം)- എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ</li> </ul>	6
	21.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ആധുനിക കഥാകൃത്തുക്കൾ, കഥകൾ സാമാന്യപരിചയം:</li> <li>• ഒ. വി. വിജയൻ, എം. മുരുകൻ, സക്കറിയ, എം. സുകുമാരൻ, പട്ടത്തുവിള കരുണാകരൻ</li> </ul>	1
	22.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ആധുനികാനന്തരകഥകൾ, കഥാകൃത്തുക്കൾ- സാമാന്യ പരിചയം:</li> <li>• എൻ. എസ്. മാധവൻ, സാരാജോസഫ്, എൻ.പ്രഭാകരൻ, ടി. വി. കൊച്ചുബാവ, അശോകൻ ചരുവിൽ, സി. വി. ബാലകൃഷ്ണൻ, കെ. ആർ. മീര, ഉണ്ണി. ആർ, സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം, ഫ്രാൻസിസ് നൊറോണ, മിനി പി. സി.</li> </ul>	1
23.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• വിശദപഠനം: ഹിഗ്ഗിറ്റ (സമാഹാരം)- എൻ. എസ്. മാധവൻ</li> </ul>	6	
5.	<b>Open Ended Module</b>		12
		<p>കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലങ്ങൾ നേടാവുന്ന തരത്തിൽ മുകളിലെ നാല് മൊഡ്യൂളുകൾക്കും ഉചിതമായ അധികപാഠങ്ങളും പഠന മേഖലയിലുള്ള പുതിയ അറിവുകളും അധ്യാപകർ ഡിപ്പാർട്‌മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിയോടെ ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതും തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 10 മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മൂല്യനിർണയം ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്.</p> <p><b>മാതൃകാ നിർദ്ദേശങ്ങൾ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• സമകാലികകഥകളുടെ വായനകൾ, ചർച്ചകൾ, സംവാദങ്ങൾ, സെമിനാർ</li> <li>• സമകാലികനോവലുകളുടെ വായനകൾ, ചർച്ചകൾ, സംവാദങ്ങൾ, സെമിനാർ</li> </ul>	

**റഫറൻസ്**

- ഇന്ദുലേഖ, ഒ. ചന്തുമേനോൻ, പ്രസിദ്ധീകരണ വിഭാഗം, കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാല, 2003
- ചെമ്മീൻ, തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള,
- ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം, ഒ. വി. വിജയൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
- ആദ്യകാല കഥകൾ, എഡി: കെ. എസ്. രവികുമാർ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1995
- ഉറുബിന്റെ കൃതികൾ, ഉറുബ്, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2011

- ബഷീർ സമ്പൂർണകൃതികൾ, വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
- വാനപ്രസ്ഥം, എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ
- ഹിഗ്ഗിറ്റ, എൻ. എസ്. മാധവൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1995
- ആധുനിക മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം (പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്ജ് (എഡി.), ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2021
- കൈരളിയുടെ കഥ, എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള, എൻ. ബി. എസ്. കോട്ടയം, 1998
- മലയാളസാഹിത്യം കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ, എരുമേലി പരമേശ്വരൻപിള്ള, ഡി. സി. ബുക്സ്, 2018
- എതിരെയുള്ളവർ- ഭാവുകത്വത്തിന്റെ ഭൂമിശാസ്ത്രം, പി. പി. രവീന്ദ്രൻ, എൻ. ബി. എസ്. കോട്ടയം, 2014
- ചെറുകഥ: വാക്കും വഴിയും, കെ. എസ്. രവികുമാർ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1999
- ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്, എം. അച്യുതൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2021
- മലയാളചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം, ഡോ. എം. എം. ബഷീർ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 1985
- ചെറുകഥാപ്രസ്ഥാനം, എം. പി. പോൾ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 1963
- കഥ: ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും, കെ. പി. അപ്പൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1999
- ചെറുകഥയുടെ ചരന്ദസ്സ്, വി. രാജകൃഷ്ണൻ, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്, 1997
- ചെറുകഥയുടെ രാഗതാളങ്ങൾ, വി. രാജകൃഷ്ണൻ, ഗ്രീൻ ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2018
- 100 വർഷം 100 കഥ, കെ. എസ്. രവികുമാർ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2000
- കഥയുടെ പുതുന്തോട്ടം, ഉണ്ണി ആമപ്പറമ്പിൽ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2021
- ആഗോളീകരണവും മലയാളചെറുകഥയും, എം. എ. സിദ്ദീഖ്, പ്രകാശനവിഭാഗം, കേരള സർവകലാശാല
- എഴുത്തും വായനയും, വി. സി. ഹാരിസ്, എസ്. പി. സി. എസ്. കോട്ടയം, 1999
- കഥ കാലം പോലെ, എൻ. ശശിധരൻ, കലാക്ഷേത്രം, കാസറഗോഡ്, 1992

**Mapping of COs with PSOs and POs:**

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO4	PS O5	PSO 6	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO1	1	1	1	-	1	-	3	-	-	-	1	1	2
CO2	2	3	1	-	1	1	3	1	-	-	1	1	-
CO3	1	2	1	1	2	1	3	-	1	-	-	2	1
CO4	1	1	2	2	2	1	3	-	2	-	-	2	1
CO5	1	1	1	-	1	1	3	1	-	-	-	1	-

CO6	1	1	2	2	3	1	3	-	2	-	1	-	2
-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

**Correlation Levels:**

Level	Correlation
-	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

**Assessment Rubrics:**

- Open Ended Module ( 10 %)
- Quiz /Discussion / Seminar/ Midterm Exam/ Assignments (20%)
- Exam (70%)

**Mapping of COs to Assessment Rubrics :**

CO	Internal Exam	Assignment	Seminar/Group Discussion / Presentations	End Semester Examination
CO 1	✓	✓	✓	✓
CO 2	✓		✓	✓
CO 3	✓		✓	✓
CO 4	✓	✓	✓	✓
CO 5	✓	✓	✓	✓
CO 6	✓	✓	✓	✓



**CALICUT UNIVERSITY FOUR-YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME (CUFYUGP)**

**B.A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS  
ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്**

Programme	ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്				
Course Title	<b>ജെൻഡർ പഠനങ്ങൾ (Gender studies)</b>				
Type of Course	മൈനർ ഗ്രൂപ്പ് 4 വിമർശനാത്മകപഠനങ്ങൾ (Critical studies)				
Semester	1				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	4	4	-	-	60
Pre-requisites	കേരളീയസമൂഹത്തിൽ നിലനിൽക്കുന്ന ലിംഗപദവിയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ				
Course summary	ലിംഗപദവിയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ കേരളീയസമൂഹത്തെ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കാനും പൊതുമണ്ഡലത്തിൽ ലിംഗപദവി സംബന്ധിച്ച് നിലനിൽക്കുന്ന വിവേചനങ്ങളെയും സ്ത്രീ- ഭിന്ന ലൈംഗിക സ്വത്വനിർമ്മിതികളെയും ആണത്തക്കായകളെയും അപഗ്രഥനാത്മകമായി വിലയിരുത്താനും വിദ്യാർഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. ലിംഗസമത്വത്തിലൂന്നിയ കേരളീയസമൂഹം രൂപപ്പെടുത്താൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നതായിരിക്കണം ഇതിന്റെ വിനിമയം.				

**Course Outcomes- പഠനഫലങ്ങൾ (CO):**

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category #	Evaluation Tools used
CO1	ലിംഗപദവിയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ കേരളസമൂഹചിന്തകളെ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.	U	F	പരീക്ഷ / ക്വിസ്/ അസൈൻമെന്റ്
CO2	കേരളീയ പൊതുമണ്ഡലത്തിലെ ആണത്തക്കായകളെ	AN	C	പരീക്ഷ/അസൈൻമെന്റ്/

	വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.			സെമിനാർ/അവതരണങ്ങൾ
CO3	സ്ത്രീവാദചിന്തകളിലൂടെ സാഹിത്യത്തെ അപഗ്രഥിച്ച് സമത്വത്തിലൂന്നിയ ആധുനിക മാനവികത രൂപപ്പെടുത്തുന്നു.	AP	M	പരീക്ഷ / അവതരണങ്ങൾ / പ്രായോഗികപരീക്ഷ
CO4	ലൈംഗികതയുടെ വൈവിധ്യത്തെ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് കേരളീയ സമൂഹപരിസരത്തിൽ അതിന്റെ സ്വാധീനം അപഗ്രഥിക്കുന്നു.	AN	M	പരീക്ഷ/അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ/ അവതരണങ്ങൾ
CO5	സാഹിത്യത്തിലെ ലിംഗപ്രതിനിധാനങ്ങളെ സൂക്ഷ്മമായി വിലയിരുത്തുന്നു.	E	M	പരീക്ഷ/അസൈൻമെന്റ് / സെമിനാർ
CO6	സിനിമയുടെ സാഹിത്യങ്ങളിലെ ലിംഗപ്രതിനിധാനത്തിന്റെ സ്വഭാവം തിരിച്ചറിയുന്നു.	E	P	പരീക്ഷ/അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ/ അവതരണങ്ങൾ
* - Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create(C), #- Factual Knowledge(F), Conceptual Knowledge (C), Procedural Knowledge (P), Metacognitive Knowledge (M)				

**Detailed Syllabus:**

Module	Unit	Content	Hrs
1.	<b>അന്തർവൈജ്ഞാനിക മേഖലകളിൽ ലിംഗപഠനത്തിന്റെ സാധ്യത</b>		12
	1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ലിംഗപദവിപഠനങ്ങളുടെ പ്രസക്തിയും ശരീരം, ലിംഗം, ജെൻഡർ എന്നീ പദങ്ങളുടെ അർത്ഥനിർണയവും</li> </ul>	2
	2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ശരീരം- സെക്സ് (പ്രകൃതിനിർണിത ശാരീരികലിംഗസ്വഭാവം)- ജെൻഡർ (സാംസ്കാരിക ലിംഗസ്വഭാവം )</li> </ul>	1
	3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ലിംഗപദവിപഠനങ്ങളുടെ പ്രസക്തി- പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളീയ പൊതുമണ്ഡലവും സ്ത്രീവാദരാഷ്ട്രീയവും</li> </ul>	1
	4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ജെൻഡറും സ്വത്വരാഷ്ട്രീയവും</li> </ul>	1
	5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>അന്തർവൈജ്ഞാനികചിന്തകൾ- സ്ത്രീവാദവും മാർക്സിസവും- ലിംഗസമത്വവും ആധുനികതയും</li> </ul>	1
	6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ക്വീർ രാഷ്ട്രീയം- ജെൻഡർ പെർഫോമേറ്റിവിറ്റി- സങ്കരലിംഗസങ്കല്പം</li> </ul>	1
	7.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ലിംഗപദവി- യാക്കോബ് തോമസ് (സൂത്രവാക്യങ്ങൾ)</li> </ul>	2

	8.	<ul style="list-style-type: none"> <li>റാഡിക്കൽ ഫെമിനിസം: ലിംഗവ്യത്യാസവും ലൈംഗിക പദവിയും- എ. കെ. രാമകൃഷ്ണൻ, കെ. എം. വേണുഗോപാൽ (സ്ത്രീവിമോചനം: ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, സമീപനം)</li> </ul>	3
2.	<b>ആണത്തപഠനങ്ങൾ</b>		12
	9.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ഹിംസ- സംഗീത എം. കെ. ഡോ. അനിൽ. കെ. എം. (ആണത്തവും അധീശത്വവും, പിയാറി ബോർഡു)</li> </ul>	3
	10.	സിനിമകളിലെ ആണത്തപ്രതിനിധാനം- വിശകലനം <ul style="list-style-type: none"> <li>ദേവാസുരം- ഐ. വി. ശശി</li> <li>ധ്രുവം- ജോഷി</li> <li>ആവേശം- ജിത്തു മാധവൻ</li> </ul>	4
	11.	കഥ: <ul style="list-style-type: none"> <li>അമ്മിണിപ്പിള്ള വെട്ടുകേസ്- ജി. ആർ. ഇന്ദുഗോപൻ</li> </ul>	2
	12.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ആണത്തശ്രേണികൾ- സിദ്ധാന്തവും സങ്കല്പനങ്ങളും- ഡോ. സീമ ജെറോം (കേരളീയതയുടെ ലിംഗപക്ഷങ്ങൾ)</li> </ul>	3
3.	<b>സ്ത്രീ പഠനങ്ങൾ</b>		12
	13.	<ul style="list-style-type: none"> <li>അത് ഞാനായിരുന്നു- അഷിത (ശിഹാബുദ്ദീൻ പൊയ്ത്തുംകടവുമായുള്ള അഭിമുഖം)</li> </ul>	3
	14.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ഉടൽ- നിവേദിത മേനോൻ (അകമേ പൊട്ടിയ കെട്ടുകൾക്കപ്പുറം- ഇന്ത്യൻ ഫെമിനിസത്തിന്റെ വർത്തമാനങ്ങൾ, വിവർത്തനം: ജെ. ദേവിക)</li> </ul>	3
	15.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ഘാഷനം ലിംഗപദവിയും- ഡോ. ജി. ഉഷാകുമാരി- (ലിംഗപദവിപഠനങ്ങൾ)</li> </ul>	2
	16.	കഥ: <ul style="list-style-type: none"> <li>കന്യകയുടെ പുല്ലിംഗം- സാറാ ജോസഫ്</li> </ul>	2
17.	കവിത: <ul style="list-style-type: none"> <li>രാജലക്ഷ്മിയോട്- സുഗതകുമാരി</li> </ul>	2	
4.	<b>കുറിപ്പ് പഠനങ്ങൾ</b>		12
	18.	<ul style="list-style-type: none"> <li>വിമതലൈംഗികരാഷ്ട്രീയം ഇന്ത്യയിൽ: പ്രശ്നങ്ങളും വിഷമസന്ധികളും, അരവിന്ദ് നരൈയ്ൻ (മിഥ്യകൾക്കപ്പുറം സ്വവർഗ്ഗലൈംഗികത കേരളത്തിൽ, (എഡി.) രേഷ്മ ഭരദ്വാജ്)</li> </ul>	2
	19.	കഥ: <ul style="list-style-type: none"> <li>ചേരദാംശജീവിതം- പ്രമോദ് രാമൻ</li> </ul>	2
	20.	നോവൽ: <ul style="list-style-type: none"> <li>റാം c/o ആനന്ദി (ഇരുപത്തിനാലാം അദ്ധ്യായം)- അവിൽ പി. ധർമ്മജൻ</li> </ul>	2
	21.	സിനിമ: <ul style="list-style-type: none"> <li>കാതൽ the core- ജിയോ ബേബി</li> </ul>	2
22.	കവിത: <ul style="list-style-type: none"> <li>പിറവി- വിജയരാജമല്ലിക</li> </ul>	2	

	23.	<ul style="list-style-type: none"> <li>അക്ഷരങ്ങളുടെ സ്റ്റോൺവാൾ കലാപം- അനസ്. എൻ. എസ്. (കേൾക്കാത്ത ശബ്ദങ്ങൾ, (എഡി.) വിജയരാജമല്ലിക, അനസ് എൻ. എസ്)</li> </ul>	2
<b>Open Ended Module</b>			12
5.		<p>കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലങ്ങൾ നേടാവുന്ന തരത്തിൽ മുകളിലെ നാല് മൊഡ്യൂളുകൾക്കും ഉചിതമായ അധികപാഠങ്ങളും പഠന മേഖലയിലുള്ള പുതിയ അറിവുകളും അധ്യാപകർ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിയോടെ ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതും തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 10 മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മൂല്യനിർണയം ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്.</p> <p><b>മാതൃകാനിർദ്ദേശങ്ങൾ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>'ലിംഗപദവിയും കേരള സമൂഹവും' എന്ന വിഷയത്തിൽ സെമിനാർ, പാനൽ ചർച്ച, സംവാദം തുടങ്ങിയവ നടത്തുക</li> <li>സമകാലികസിനിമകളിലെ സ്ത്രീ- ക്വീർ പ്രതിനിധാനങ്ങളെക്കുറിച്ച് സംവാദം സംഘടിപ്പിക്കുക</li> </ul>	12

**റഫറൻസ്**

- സൂത്രവാക്കുകൾ, എഡി. ആദർശ് സി., രാജേഷ് എം. ആർ., ഗയ പുത്തകച്ചാല, തൃശൂർ, 2020
- സ്ത്രീവിമോചനം- ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം സമീപനം, എ. കെ. രാമകൃഷ്ണൻ, കെ. എം. വേണുഗോപാൽ, പ്രസക്തി പ്രസിദ്ധീകരണം, 2016
- ആണത്തവും അധീശത്വവും, പിയാർ ബോർഡു, ആശയാനുവാദം സംഗീത എം. കെ., ഡോ. കെ. എം. അനിൽ, പ്രോഗ്രസ് ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്
- അമ്മിണിപ്പിള്ള വെട്ടുകേസ്, ജി. ആർ. ഇന്ദുഗോപൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2018
- കേരളീയതയുടെ ലിംഗപക്ഷപാതങ്ങൾ, ഡോ. സീമ ജെറോം, മൈത്രി ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം
- അത് ഞാനായിരുന്നു, അഷിത- ശിഹാബുദ്ദീൻ പൊയ്ത്തുതുംകടവ്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2019
- അകമേ പൊട്ടിയ കെട്ടുകൾക്കപ്പുറം- ഇന്ത്യൻ ഫെമിനിസത്തിന്റെ വർത്തമാനങ്ങൾ, നിവേദിതാ മേനോൻ, (പരി.) ജെ. ദേവിക, എൻ. ബി. എസ്. കോട്ടയം, 2017
- ലിംഗപദവിപഠനങ്ങൾ, എഡി. ഡോ. രാജേഷ് എം. ആർ., ആത്മ ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2023.
- സാറാ ജോസഫിന്റെ സമ്പൂർണകഥകൾ, സാറാജോസഫ്, കറന്റ് ബുക്സ്, 2015
- സുഗതകുമാരിയുടെ കവിതകൾ സമ്പൂർണം, സുഗതകുമാരി, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2006
- മാധവിക്കുട്ടിയുടെ കഥകൾ, മാധവിക്കുട്ടി, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2003
- രതിമാതാവിന്റെ പുത്രൻ, പ്രമോദ് രാമൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2011
- റാം c/o ആനന്ദി, അഖിൽ പി. ധർമ്മജൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2024
- ലിലിത്തിര മരണമില്ല, വിജയരാജമല്ലിക, ഐവറി ബുക്സ്
- കേൾക്കാത്ത ശബ്ദങ്ങൾ, എഡി. വിജയരാജമല്ലിക ,അനസ്, എൻ. എസ്., കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി തൃശൂർ, 2024

- കേരളം ലൈംഗികത ലിംഗനീതി, എഡി. കെ. എം. വേണുഗോപാൽ, സൈൻ ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 2006
- തെമ്മാടികളും തമ്പുരാക്കന്മാരും മലയാളസിനിമയും ആണത്തങ്ങളും, ജെനി റൊവീന, ഫേബിയൻ ബുക്സ്, കോട്ടയം
- ലിംഗഭേദവും സാമൂഹികതയും, ഡോ. പി. വി. ശോഭ, ശ്രദ്ധ, പട്ടാമ്പി
- ആണരശൂനാട്ടിലെ കാഴ്ചകൾ, ജെ. ദേവിക, പ്രവീണ കോടോത്ത്, വിമൻസ് ഇന്ത്രിറ്റ്, തിരുവനന്തപുരം, 2006
- ഉടൽ ഒരു നെയ്ത്ത്, സംസ്കാരത്തിന്റെ സ്ത്രീവായന, ജി. ഉഷാകുമാരി, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 2013
- ഉടൽ രാഷ്ട്രീയവും പ്രതിനിധാനവും, എഡി. ഡോ. അനൂപ് കര്യക്കോസ്, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 2023
- മിഥ്യകൾക്കപ്പുറം സ്വവർഗ്ഗലൈംഗികത കേരളത്തിൽ, എഡി. രേഷ്മ ഭരദ്വാജ്, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
- ആർത്തവമുള്ള സ്ത്രീകൾ, സി. എസ്. ചന്ദ്രിക, ഫേബിയൻ ബുക്സ്, മാവേലിക്കര
- ലൈംഗികതയുടെ മഴവിൽ വർണ്ണങ്ങൾ, സാക്ഷി മാഗസിൻ, തേഞ്ഞിപ്പാലം
- സ്വത്വരാഷ്ട്രീയം, ഡോ. പി. കെ. പോക്കർ, പ്രോഗ്രസ്സ് പബ്ലിക്കേഷൻ, കോഴിക്കോട്
- ലൈംഗികതയുടെ ചരിത്രം, പി. പി. സത്യൻ, ചിന്ത ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 2014
- അവൻ- അത്= അവൾ, എസ്. ബാലഭാരതി, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2013
- മൂന്നാംലിംഗം- ലിംഗനീതിക്കായുള്ള നിലവിളികൾ, എഡി. ഷാജി ജോസഫ്, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം
- ലിംഗബന്ധങ്ങളുടെ ആഖ്യാനശാസ്ത്രം: സി. വി. ശ്രീരാമന്റെ കഥകളിൽ, കെ. വി. സുമംഗല, കൈരളി ബുക്സ്, കണ്ണൂർ
- ചരിത്രത്തിന്റെ പെണ്ണിടങ്ങൾ, രശ്മി ബിനോയ്, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
- നിരന്തരപ്രതിപക്ഷം, ദേവിക. ജെ., ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2021
- സെക്കൻഡ് സെക്സ്, സിമോൺ ദി ബുവാ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2017
- Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity, Butler, Judith, London, Routledge, 1990
- Mulvey, Laura. "Visual Pleasure and Narrative Cinema", Film Theory and Criticism :Introductory Reading. Eds. Leo Braudy and Marshall Cohen. New York:OUP, 1999.

**Mapping of COs with PSOs and POs:**

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO4	PS O5	PSO 6	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO1	1	-	-	-	2	1	1	-	-	-	1	1	2
CO2	1	1	1	-	-	1	1	3	-	-	-	1	-
CO3	1	-	1	-	-	2	1	-	-	-	-	2	2



CO4	1	-	1	2	1	-	1	-	-	-	-	1	1
CO5	1	1	1	-	1	1	1	-	-	-	-	2	2
CO6	1	1	1	-	2	1	1	-	-	-	-	1	2

### Correlation Levels:

Level	Correlation
-	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

### Assessment Rubrics:

- Open Ended Module ( 10 %)
- Quiz / Assignment/ Discussion / Seminar / Midterm Exam (20%)
- Exam (70%)

### Mapping of COs to Assessment Rubrics :

CO	Internal Exam	Assignment	Seminar/ Group Discussion / Presentations	End Semester Examination
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓	✓	✓
CO 3	✓	✓	✓	✓
CO 4			✓	✓
CO 5	✓	✓	✓	✓
CO 6	✓	✓	✓	✓



**CALICUT UNIVERSITY FOUR-YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME (CUFYUGP)**

**B.A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS  
ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്**

Programme	ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്				
Course Title	റിപ്പോർട്ടിങ് മലയാളം (Reporting Malayalam)				
Type of Course	ഖൊക്കേഷണൽ മൈനർ (ഗ്രൂപ്പ് 1)				
Semester	1				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	4	4	-	-	60
Pre-requisites	റേഡിയോ, ടെലിവിഷൻ, ഓൺലൈൻ മീഡിയ തുടങ്ങിയവയിലെ വാർത്തകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട റിപ്പോർട്ടിങ്ങിനെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ				
Course Summary	വാർത്ത എന്ന ആശയം, വകഭേദങ്ങൾ, ഘടകങ്ങൾ, വാർത്താ ഉറവിടങ്ങൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുകയും വാർത്തയെഴുത്തിന്റെ ഘടന, ആഖ്യാനം പരിശോധിക്കൽ, വാർത്താശേഖരണത്തിലെ ശാസ്ത്രീയപ്രക്രിയകളും തന്ത്രങ്ങളും സംബന്ധിച്ച അറിവുല്പാദിപ്പിക്കൽ എന്നിവയുമാണ് ഈ കോഴ്സിലൂടെ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്. റിപ്പോർട്ടിങ്ങിലെ പ്രത്യേക വൈദഗ്ധ്യം വേണ്ടതായ മേഖലകൾ കണ്ടെത്താനും അതിനുവേണ്ട നൈപുണികൾ വികസിപ്പിക്കാനും മാതൃഭാഷയിലെ വാർത്തയെഴുത്തിന്റെയും വിതരണത്തിന്റെയും പ്രാധാന്യം മനസ്സിലാക്കാനും കഴിയുന്നവിധത്തിലാണ് ഈ കോഴ്സ് രൂപകൽപ്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്.				

Course Outcomes- പഠനഫലങ്ങൾ (CO):

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	മലയാള വാർത്താചരിത്രം, ഭാഷാപരിണാമം, പത്രഭാഷ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	C	പരീക്ഷ/ ക്വിസ്/ അസൈൻമെന്റ്
CO2	വാർത്തയുടെ അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ, പ്രാധാന്യം, നിയമങ്ങൾ, ധാർമികത എന്നിവ സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുന്നു.	R	C	പരീക്ഷ/അസൈൻമെന്റ്/പ്രായോഗിക പരീക്ഷ
CO3	റിപ്പോർട്ടിങ്ങിന്റെ വിവിധ രീതികൾ, ആഖ്യാനരീതി, അവതരണശൈലി, പരിചയം എന്നിവയിൽ ധാരണ രൂപപ്പെടുന്നു.	Ap	P	പരീക്ഷ/ അവതരണങ്ങൾ / സെമിനാർ
CO4	വാർത്താവാക്യഭേദങ്ങളുടെ എഴുത്തിനുവേണ്ട നൈപുണികളും വൈദഗ്ദ്ധ്യവും വികസിക്കുന്നു.	Ap	P	പ്രായോഗിക പരീക്ഷ/അവതരണങ്ങൾ
CO5	മാധ്യമങ്ങൾ മാറുന്നതിനനുസരിച്ച് റിപ്പോർട്ടിങ്ങിലുണ്ടാകുന്ന മാറ്റങ്ങൾ അറിയുകയും വ്യത്യസ്തരീതികൾ സ്വായത്തമാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.	Ap	P	പരീക്ഷ/ പ്രായോഗിക പരീക്ഷ/ അവതരണങ്ങൾ
CO6	വിവിധ പത്ര- ടി. വി- ഓൺലൈൻ മാധ്യമങ്ങളുടെ വാർത്താശൈലിയും റിപ്പോർട്ടിങ് രീതികളും താരതമ്യ പഠനത്തിലൂടെ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	C	P	അവതരണങ്ങൾ / പ്രായോഗിക പരീക്ഷ
<p>* – Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)</p> <p>#– Factual Knowledge(F), Conceptual Knowledge (C), Procedural Knowledge (P), Metacognitive Knowledge (M)</p>				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs
1.	റിപ്പോർട്ടിങ്, വാർത്ത- അടിസ്ഥാനധാരണ		12
	1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>മലയാള വാർത്താചരിത്രം</li> </ul>	2
	2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>വിവിധ മാധ്യമങ്ങൾ-സാമാന്യ പരിചയം</li> </ul>	3
	3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>വിവിധ മാധ്യമങ്ങളിലെ റിപ്പോർട്ടിങ് രീതികൾ, വ്യത്യാസങ്ങൾ</li> </ul>	3
	4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>എന്താണ് വാർത്ത- സങ്കല്പം, നിർവചനങ്ങൾ, ലക്ഷ്യം, ഘടകങ്ങൾ, മൂല്യങ്ങൾ, ഉറവിടങ്ങൾ</li> </ul>	2
	5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>വിവിധതരം വാർത്തകൾ- വ്യാജവാർത്ത/വ്യാജ ഉള്ളടക്കം- ഫാക്ട് ചെക്കിങ്</li> </ul>	1
	6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>റിപ്പോർട്ടറുടെ ഉത്തരവാദിത്തങ്ങളും സൂക്ഷിക്കേണ്ട മൂല്യങ്ങളും</li> </ul>	1
2.	പത്രമാധ്യമവും റിപ്പോർട്ടിങ്ങും		12
	7.	<ul style="list-style-type: none"> <li>വിവിധതരം പത്രങ്ങൾ- അവയുടെ റിപ്പോർട്ടിങ് രീതി- ഭാഷ- ശൈലി</li> </ul>	3
	8.	<ul style="list-style-type: none"> <li>വാർത്ത ശേഖരിക്കുന്നതിന്റെ തന്ത്രങ്ങൾ</li> </ul>	2
	9.	<ul style="list-style-type: none"> <li>പത്രത്തിൽവരുന്ന വിവിധതരം വാർത്തകൾ- വിവിധ വാർത്തകൾ എഴുതുന്ന രീതി- പ്രസംഗം, സമ്മേളനം, പത്രസമ്മേളനം, മീറ്റ് &amp; പ്രസ്, ബ്രീഫിങ്, പ്രകടനം, പത്രക്കുറിപ്പുകൾ, കോടതിനടപടിക്രമങ്ങൾ, നിയമസഭാ റിപ്പോർട്ടിങ്, ലോക് സഭാ റിപ്പോർട്ടിങ്, സർക്കാർ വാർത്തകൾ മുതലായവ.</li> </ul>	3
	10.	<ul style="list-style-type: none"> <li>പത്രങ്ങളിലെ വിഷ്വൽഭാഷ</li> </ul>	1

	11.	<ul style="list-style-type: none"> <li>പ്രായോഗികപഠനം: വിവിധ പത്രങ്ങളിൽവരുന്ന വാർത്തകളെ തലക്കെട്ട്, ആശയം, ഭാഷ, അവതരണം, ലേ ഔട്ട് എന്നിവ അടിസ്ഥാനമാക്കി അവലോകനം ചെയ്യുക</li> </ul>	2
	12.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ഫീച്ചർ രചന- ഭാഷയും ശൈലിയും</li> <li>വിശദപഠനം: 'എങ്കിലും എന്റെ ഗോമതീ'- തോമസ് ജേക്കബ് (കഥക്കൂട്ട്)</li> </ul>	1
	<b>റേഡിയോ- ടി. വി. റിപ്പോർട്ടിങ്</b>		12
3.	13.	<ul style="list-style-type: none"> <li>റേഡിയോ വാർത്തകളുടെ പ്രത്യേകതകൾ, റിപ്പോർട്ടിങ്ങിൽ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ</li> </ul>	2
	14.	<ul style="list-style-type: none"> <li>റേഡിയോ റിപ്പോർട്ടിങ്ങിലെ ഭാഷ, പരിശീലനം</li> </ul>	2
	15.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളുടെ റിപ്പോർട്ടിങ്ങിൽ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ, റിപ്പോർട്ടറുടെ ഉത്തരവാദിത്തങ്ങൾ, ധാർമികത</li> </ul>	2
	16.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ടി.വി. റിപ്പോർട്ടിങ്ങിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന ഭാഷ- അവതരണത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ</li> </ul>	2
	17.	<ul style="list-style-type: none"> <li>വിശദപഠനം: പ്രകൃതിദുരന്തങ്ങൾ വിവിധ ചാനലുകൾ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്ത രീതിയുടെ അവലോകനം</li> </ul>	2
	18.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ടി.വി. റിപ്പോർട്ടിങ്ങിൽ ഡോക്യുമെന്ററിയുടെ സാധ്യതകൾ- പ്രദർശനവും പരിശീലനവും</li> </ul>	2
	<b>ഓൺലൈൻ മാധ്യമങ്ങളും റിപ്പോർട്ടിംഗും</b>		12
4	19.	<ul style="list-style-type: none"> <li>കേരളത്തിലെ വിവിധ ഓൺലൈൻ മാധ്യമങ്ങൾ- പോർട്ടലുകൾ- യൂട്യൂബ് ചാനലുകൾ- സാമാന്യപരിചയം- അവലോകനം</li> </ul>	2
	20.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ഓൺലൈൻ മാധ്യമങ്ങളിലെ കല, വിനോദം, റിപ്പോർട്ടുകളുടെ സ്വഭാവം- വാർത്തയുടെ അവതരണരീതി</li> </ul>	2
	21.	<ul style="list-style-type: none"> <li>വ്യാജവാർത്തകൾ- ഫാക്ട് ചെയ്കിങ് രീതികൾ</li> </ul>	2

	21.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ഓൺലൈൻ മാധ്യമങ്ങളും സാമൂഹികമാധ്യമങ്ങളും വാർത്തയിൽ വഹിക്കുന്ന പങ്ക്</li> </ul>	2
	22 .	<ul style="list-style-type: none"> <li>ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇൻ്റലിജൻസ്- റിപ്പോർട്ടിങ്ങിനും വാർത്താ അവതരണത്തിനും ഉപയോഗപ്പെടുത്താവുന്ന രീതികൾ</li> </ul>	2
	23 .	<ul style="list-style-type: none"> <li>പോസ്റ്റ് ടൂത്ത് കാലത്തെ റിപ്പോർട്ടിങ്</li> <li>വിശദപഠനം: വിവിധ ഓൺലൈൻ മാധ്യമങ്ങളെ താരതമ്യം ചെയ്യുക- ഓൺലൈൻ ക്യാമ്പയിനുകളുടെ പങ്ക്</li> </ul>	2
	<b>Open Ended Module</b>		<b>12</b>
5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലങ്ങൾ നേടാവുന്ന തരത്തിൽ മുകളിലെ നാല് മൊഡ്യൂളുകൾക്കും ഉചിതമായ അധികപഠനങ്ങളും പഠന മേഖലയിലുള്ള പുതിയ അറിവുകളും അധ്യാപകർ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിയോടെ ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതും തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 10 മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മൂല്യനിർണ്ണയം ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്.</li> </ul> <p>മാതൃകാനിർദ്ദേശങ്ങൾ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>കൂടുതൽ പ്രായോഗികപഠനങ്ങളിലൂടെ റിപ്പോർട്ടിംഗ് മേഖലയിൽ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ നൈപുണി വികസിപ്പിക്കുക</li> <li>വിവിധ പത്ര, ദൃശ്യ, ഓൺലൈൻ മാധ്യമങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനരീതി മനസ്സിലാക്കാനായി സ്ഥാപനങ്ങൾ സന്ദർശിക്കൽ</li> <li>മാധ്യമപ്രവർത്തകരുമായി അഭിമുഖം</li> <li>പ്രായോഗികപരിശീലനത്തിനായി വിവിധസ്വഭാവത്തിലുള്ള വാർത്തകൾ ഉൾപ്പെടുത്തി പത്രം, വീഡിയോ എന്നിവ തയ്യാറാക്കുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങൾ</li> <li>കാമ്പസ് പത്രം, കാമ്പസ് റേഡിയോ, കാമ്പസ് ന്യൂസ് ചാനൽ എന്നിവയുടെ നിർമ്മാണം</li> </ul>		

**റഫറൻസ്**

- കഥക്കൂട്ട്, തോമസ് ജേക്കബ്, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2006
- മലയാള പത്രഭാഷ- വികാസപരിണാമങ്ങൾ, വി. പി. സുബൈർ, കേരള പ്രസ് അക്കാദമി, 2013
- വാർത്ത വന്ന വഴി, എൻ. എൻ. സത്യവ്രതൻ, കേരള പ്രസ് അക്കാദമി, 1998
- വാർത്തയുടെ ശിൽപ്പശാല, എൻ. എൻ. സത്യവ്രതൻ, കേരള പ്രസ് അക്കാദമി, 1998

- സംസ്കാരതരംഗിണി, മുർക്കോത്ത് കുഞ്ഞപ്പ, മലയാള മനോരമ, കോട്ടയം, 1982
- വാർത്ത 1, 2, 3 വാളങ്ങൾ, ജോയി തിരുമുലപ്പുരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
- മലയാള പത്രപ്രവർത്തനം, പ്രാരംഭസ്വരൂപം, പ്രിയദർശനൻ. ജി, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ, 1982
- മലയാളപത്രത്തിന്റെ കഥ, പെരുന്ന കെ. എൻ. നായർ, തൃശൂർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 1976
- സ്വ. ലേ, വിലാസിനി (എം. കെ. മേനോൻ), പൂർണ പബ്ലിക്കേഷൻ, 1999
- മാതൃഭൂമിയുടെ ചരിത്രം, വാല്യം 1, 2, 3, വി. ആർ. മേനോൻ, മാതൃഭൂമി പ്രിന്റിംഗ് ആൻഡ് പബ്ലിഷിംഗ് കമ്പനി, കോഴിക്കോട്, 1978
- വൃത്താന്തപത്രപ്രവർത്തനം, കെ. രാമകൃഷ്ണപിള്ള, മാജിബെൻ, തിരുവനന്തപുരം, 2003
- പത്രങ്ങൾ വിചിത്രങ്ങൾ, വിജയൻ. കെ. പി., സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 1987
- കേരള പത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം, പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ, തൃശൂർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 1985
- തിരുവിതാംകൂറിന്റെ വർത്തമാനപത്രങ്ങൾ, സി. മാധവൻ പിള്ള, തിരുവനന്തപുരം, 1978
- പത്രഭാഷ, കേരള പ്രസ് അക്കാദമി, കൊച്ചി, 1983
- The Missionaries and Malayalam Journalism, Chummar Choondal, Trichur, 1975
- A Concise Course in Reporting for Newspaper- Magazine- Radio and the TV, Ahuja. B. N., Surjeet Publication, 2016
- Broadcast News Writing, Reporting and Producing, Barnas, Frank Publication, 2018
- Reporting, Holt, M. V. Chanley, Rinehart & Winston, Canada, 1975
- Indian Reporter's Guide, Critchfield, Richard, Allied Pacific, 1962
- Fundamentals of Journalism, Crump, Spencer, McGraw Hill Hohenberg, John, 1983
- The Professional Journalist, Holt, Rinehart & Winston, 1974
- Mass Communication: Principles and Concepts, Hasan, Seema, New Delhi: CBS Publishers & Distributors Pvt. Ltd. 2010
- The Complete Reporter: Fundamentals of News Gathering, Writing and Editing, Johnson, Stanley, Harris, Julian, Leiter, Kelly, Macmillan Publishers, 1999
- Professional Journalism, M. V. Kamath, New Delhi, Vikas Publication House, 2009
- The Newspapers Handbook, Richard Keeble, Ian Reeves, Routledge, 2005
- Writing and Reporting News: A Coaching Method, Carole Rich, 2015

### Mapping of COs with PSOs and POs:

	PSO1	PSO 2	PSO3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO 1	1	-	-	-	2	-	1	1	-	-	-	3	1
CO 2	2	3	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	2
CO 3	-	-	1	-	-	2	1	-	-	2	-	-	-
CO 4	-	-	2	3	-	-	-	2	-	-	-	3	-
CO 5	-	1	-	-	-	3	1	-	-	-	-	-	3
CO 6	-	-	2	1	-	-	-	-	2	-	1	3	-

### Correlation Levels:

Level	Correlation
-	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

### Assessment Rubrics:

- Open ended module (10 %)
- Quiz / Assignment/ Discussion / Seminar/ Midterm Exam (20%)
- Exam (70%)



Mapping of COs to Assessment Rubrics :

CO	Internal Examination	Assignment	Seminar /Presentation / Discussion	Semester Examination
CO 1	✓			✓
CO 2	✓		✓	✓
CO 3	✓		✓	✓
CO 4		✓	✓	✓
CO 5	✓	✓	✓	✓
CO 6	✓		✓	✓



**CALICUT UNIVERSITY FOUR-YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME (CUFYUGP)**

**B.A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS  
ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്**

Programme	ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്				
Course Title	വിവർത്തനം (Translations)				
Type of Course	വൊക്കേഷണൽ മൈനർ ഗ്രൂപ്പ് 2				
Semester	1				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practical per week	Total Hours
	4	4	-	-	60
Pre-requisites	വിവർത്തനം ചെയ്യപ്പെട്ട രചനകളിലുള്ള സാമാന്യപരിചയം				
Course Summary	<p>വിവർത്തനത്തിന്റെ താത്ത്വികവും പ്രായോഗികവുമായ വശങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ രൂപീകരിക്കുക, മലയാളത്തിൽ നിന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലേക്കും തിരിച്ചും വിവർത്തനം ചെയ്യാനുള്ള കഴിവു സമ്പാദിക്കുക, വിവിധ വിവർത്തനമാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുക തുടങ്ങിയവയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. വിവർത്തനത്തിന്റെ ദേശീയവും അന്തർദേശീയവുമായ ഉദ്ദേശങ്ങളെയും വിപുലമായ തൊഴിൽസാധ്യതകളെയുംകുറിച്ച് ചിന്തിക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു പ്രേരണനൽകുന്നു. ഗൂഗിൾ ട്രാൻസിലേറ്റർ, കുറ്റിപെൻസിൽ തുടങ്ങിയ ഓൺലൈൻ സംവിധാനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടലും കോഴ്സ് ലക്ഷ്യമാക്കുന്നു.</p>				

Course Outcomes- പഠനഫലങ്ങൾ (CO):

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category #	Evaluation Tools used
CO1	വിവർത്തനത്തിന്റെ താത്ത്വികവശങ്ങൾ, വിവർത്തനത്തിന്റെ സാംഗത്യം, സാംസ്കാരിക ധർമ്മങ്ങൾ എന്നിവ തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	C	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്
CO2	വിവർത്തനത്തിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ, പരിമിതികൾ, സാംസ്കാരിക വിനിമയങ്ങൾ എന്നിവയെപ്പറ്റി അവബോധമുണ്ടാകുന്നു.	R	C	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്
CO3	വിവർത്തനസാഹിത്യമേഖല, മലയാളത്തിലെ വിവർത്തനശാഖ എന്നിവയെപ്പറ്റി സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുന്നു.	Ap	P	പരീക്ഷ/ അവതരണങ്ങൾ/ പ്രായോഗിക പരീക്ഷ
CO4	ഇതരഭാഷകളിൽ നിന്നുള്ള വിവർത്തനങ്ങൾ, സാഹിത്യ-സാഹിത്യേതര വിവർത്തനങ്ങൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ രൂപീകരിക്കുന്നു.	Ap	P	പരീക്ഷ/ പ്രായോഗിക പരീക്ഷ/ അവതരണങ്ങൾ
CO5	കമ്പ്യൂട്ടർ വിവർത്തനം, ഗൂഗിൾ ട്രാൻസിലേറ്റർ, കുറ്റിപ്പെൻസിൽ തുടങ്ങിയവ പരിചയപ്പെടുന്നു.	Ap	P	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്/ പ്രായോഗിക പരീക്ഷ
CO6	വിവിധ വിവർത്തനമാതൃകകളിലൂടെ പ്രായോഗികപരിശീലനം നേടുന്നു.	C	M	അവതരണങ്ങൾ / പ്രായോഗിക പരീക്ഷ
* - Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C),#- Factual Knowledge(F), Conceptual Knowledge (C), Procedural Knowledge (P), Metacognitive Knowledge (M)				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs
1.	<b>വിവർത്തനം- നിർവചനങ്ങൾ, തത്ത്വങ്ങൾ</b>		12
	1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• വിവർത്തനം എന്നാൽ എന്ത്? എന്തിന്? വിവർത്തന നിർവചനങ്ങൾ, ഭാഷാശാസ്ത്രപരമായ നിർവചനങ്ങൾ, സമാനരൂപങ്ങൾ, പദാനുപദം, സ്വതന്ത്രം, പുനഃസൃഷ്ടി, അനുരൂപണം</li> </ul>	2
	2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• പ്രത്യക്ഷവിവർത്തനം, പരോക്ഷവിവർത്തനം, മൂലഭാഷ, ലക്ഷ്യഭാഷ, ക്ഷിപ്രവിവർത്തനം, സവിരാമ- അവിരാമ വിവർത്തനം</li> </ul>	2
	3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• വിവർത്തനതത്ത്വങ്ങൾ, വിവർത്തനരീതികൾ</li> </ul>	2
	4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• വിവർത്തനവും സംസ്കാരവും, പിൻവിവർത്തനം, ലിപ്യന്തരണം, കമ്പ്യൂട്ടർ വിവർത്തനം</li> </ul>	2
	5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• പദ്യസാഹിത്യം, ഗദ്യസാഹിത്യം, ശാസ്ത്രകൃതികൾ, ശാസ്ത്രേതരകൃതികൾ എന്നിവയുടെ വിവർത്തനം- വിവർത്തനം നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികൾ</li> </ul>	2
	6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ശൈലികൾ, പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ, നാട്ടുഭാഷാപദങ്ങൾ എന്നിവയുടെ വിവർത്തനം</li> </ul>	2
2.	<b>സാഹിത്യ- സാഹിത്യേതരകൃതികളുടെ വിവർത്തനം</b>		12
	7.	<p>കവിത:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• അരാഷ്ട്രീയ ബുദ്ധിജീവികൾ- ഓട്ടോ റെനേ കാസ്റ്റലോ (വിവർത്തനം: കെ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള)</li> </ul>	2
	8.	<p>കഥ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ഒരു വയസ്സൻ- മോപ്പസാങ് (വിവർത്തനം: എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ)</li> </ul>	2

	9.	<p>ആത്മകഥ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>അക്കർമാശി (ഒന്നാം അധ്യായം)- ശരൺ കുമാർ ലിംബാളെ (വിവർത്തനം: കാളിയത്ത് ദാമോദരൻ)</li> </ul>	2
	10.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kuttippuram Bridge- Edasseri Govindan Nair (Translation: A. J. Thomas)</li> </ul>	2
	11.	<ul style="list-style-type: none"> <li>In the Flood- Thakazhi Sivasankara Pillai (Translation: P. P. Raveendran)</li> </ul>	2
	12.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Childhood Friend (First Chapter)- Vaikkam Muhammed Basheer (Translation: R. E. Asher, Achamma Coilparambil Chandrasekharan)</li> </ul>	2
	<p><b>പദ്യസാഹിത്യം, ഗദ്യസാഹിത്യം, ശാസ്ത്രകൃതികൾ, ശാസ്ത്രോത്തരകൃതികൾ എന്നിവയിലെ വിവർത്തനം</b></p>		12
3.	13.	<ul style="list-style-type: none"> <li>കാവ്യവിവർത്തനം: ചില നിരീക്ഷണങ്ങൾ- ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ (തർജമ- സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ, (എഡി.) ജയാ സുകുമാരൻ, സ്കൂറിയ സക്കറിയ)</li> </ul>	2
	14.	<ul style="list-style-type: none"> <li>കഥാവിവർത്തനം- ചില സമീപനങ്ങൾ, വി. ഡി. കൃഷ്ണൻനമ്പ്യാർ (തർജമ- സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ, (എഡി.) ജയാ സുകുമാരൻ, സ്കൂറിയ സക്കറിയ)</li> </ul>	2
	15.	<ul style="list-style-type: none"> <li>വിവർത്തനക്ഷമത- വി. ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ (വിവർത്തനചിന്തകൾ)</li> </ul>	2
	16.	<ul style="list-style-type: none"> <li>തർജമപഠനത്തിലെ പുത്തൻ പുതുമകൾ- ഡോ. സ്കൂറിയ സക്കറിയ (തർജമ- സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ, (എഡി.) ജയാ സുകുമാരൻ, സ്കൂറിയ സക്കറിയ)</li> </ul>	2

	17.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ഭാരതീയ നോവൽ തർജ്ജമകൾ- ജയ സുകുമാരൻ (തർജ്ജമ- സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ, (എഡി.) ജയാ സുകുമാരൻ, സ്റ്റുറിയ സക്കറിയ)</li> </ul>	2
	18.	<ul style="list-style-type: none"> <li>തർജ്ജമയിൽ വരാവുന്ന അപാകതകൾ- പ്രൊഫ. വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരി (വിവർത്തനം)</li> </ul>	2
	<b>പുതുപ്രവണതകൾ</b>		12
4.	19.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ശൈലികൾ, പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ, സാങ്കേതികപദങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ</li> </ul>	3
	20.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ഗൂഗിൾ എഴുത്തുപകരണങ്ങൾ, കുറ്റിപ്പെൻസിൽ മുതലായ ഓൺലൈൻ വിവർത്തന ടൂളുകൾ</li> </ul>	3
	21.	<ul style="list-style-type: none"> <li>വിവർത്തനത്തിലെ പുതുപ്രവണതകൾ</li> </ul>	3
	22.	<ul style="list-style-type: none"> <li>മാധ്യമവിവർത്തനം</li> </ul>	3
	<b>Open Ended Module</b>		12
5.	<p>കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലങ്ങൾ നേടാവുന്ന തരത്തിൽ മുകളിലെ നാല് മൊഡ്യൂളുകൾക്കും ഉചിതമായ അധികപാഠങ്ങളും പഠന മേഖലയിലുള്ള പുതിയ അറിവുകളും അധ്യാപകർ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിയോടെ ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതും തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 10 മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മൂല്യനിർണയം ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്.</p> <p><b>മാതൃകാ നിർദ്ദേശങ്ങൾ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>തത്സമയവിവർത്തനം (പ്രഭാഷണം, മാധ്യമങ്ങൾ) സാഹിത്യ- സാഹിത്യേതരകൃതികളുടെ വിവർത്തനം</li> <li>ഏറ്റവും പുതിയ വിവർത്തനകൃതികളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ചർച്ച/ സെമിനാർ/ പ്രഭാഷണം തുടങ്ങിയവ സംഘടിപ്പിക്കാം</li> <li>ഇംഗ്ലീഷിൽനിന്ന് മലയാളത്തിലേക്കും തിരിച്ചുമുള്ള വിവർത്തനപരിശീലനം</li> </ul>		12

## റഫറൻസ്

- ആധുനിക സോഷ്യലിസ്റ്റ് കവിത, (എഡി. സച്ചിദാനന്ദൻ), ജനകീയ പ്രസിദ്ധീകരണ കേന്ദ്രം, കോഴിക്കോട്, 1990
- ലോകകഥ, (എഡി. എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ, എൻ. പി. മുഹമ്മദ്), ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2018
- അക്കർമാശി, ശരൺ കുമാർ ലിംബാളെ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2005
- The Oxford India Anthology of Modern Malayalam Literature, (Ed. P. P. Raveendran, G. S. Jayasree, Oxford University Press, New Delhi, 2017
- Childhood Friend, Vaikkam Muhammed Basheer, Mathrubhumi Books, Kozhikode, 2017
- Multiple Modernities: Reading on Kerala, Red Bead Publishing House LLP., Kochi, 2021
- വിവർത്തനചിന്തകൾ, പ്രസിദ്ധീകരണവിഭാഗം, കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാല, 2009
- വിവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഷാശാസ്ത്രഭൂമിക, (വിവർത്തനം- അതിന്റെ പശ്ചാത്തല ഭാഷാശാസ്ത്രം), കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1974
- വിവർത്തനചിന്തകൾ, (എഡി.) വി. ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1994
- വിവർത്തന പഠനങ്ങൾ, ഡോ. സോമനാഥൻ പി. കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ,തിരുവനന്തപുരം
- വിവർത്തനവിചാരം, ഡോ. എൻ. ഇ. വിശ്വനാഥ അയ്യർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2012
- വിവർത്തനം, ഒരു സംഘം ലേഖകർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2013
- തർജ്ജമ- സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ, (എഡി.) ജയാ സുകുമാരൻ, സ്റ്റീരിയ സക്കറിയ, (Association for comparative studies), D. C. Offset printers, കോട്ടയം, 1997
- ഭാഷയും ഭാഷാന്തരണവും, കെ. എ. കോശി, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1994
- Early theories of translation, Flora Ross Amos, Columbia University press, New York, 1920
- The task of translator Walter Benjamin (edited by Marcus bullock & Michael W. Jennings), Harvard university press, London, England, 1923
- Machine Translation Today, the State of the Art, King. M. (proceedings of the Third Lugano Tutorial, Lugano, Switzerland, 1984 (edited by Margaret King) Edinburgh University press, 1987
- Siting Translation, Thejaswini Niranjana, University of California press, Berkely, Los Angeles, Oxford, 1992
- Translation as Discovery and other essays on Indian literature in English Translation, Sujit Mukharjee, Orient Longman (publisher), 1994

- The Translation Studies Reader, Lawrance Venuti (Editor), Routledge– London and NewYork, 2012
- Descriptive Translation Studies and Beyond, Gideon Toury, John Benjamins publishing company, 1995
- The Task of Translator (in Illuminations), Walter Benjamin
- Machine Translation Today, King. M., The State of Art
- A Linguistic Theory of Translation, J. C. Catford
- Towards a science of Translation Language Structure and Translation, Eugine Nida
- Text Analysis in Translation, Christiane Nord
- In search of a Theory of Translation. Descriptive Translation Studies and Beyond, Gideon Toury
- The Translator’s invisibility, Lawrance Venuti

#### Mapping of COs with PSOs and POs:

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO1	1	-	-	-	-	2	1	1	-	-	-	1	1
CO2	2	3	-	-	1	-	-	1	-	-	-	-	2
CO3	-	-	1	-	-	1	1	-	-	2	-	-	-
CO4	-	-	2	3	-	-	-	2	-	-	3	2	-
CO5	-	1	-	-	3	2	1	-	-	2	-	-	2
CO6	-	-	2	-	-	3	-	-	1	-	1	-	3



### Correlation Levels:

Level	Correlation
-	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

### Assessment Rubrics:

- Open ended module (10 %)
- Quiz / Assignment/ Discussion / Seminar/ Midterm Exam (20 %)
- Final Exam (70%)

### Mapping of COs to Assessment Rubrics:

CO	Internal Examination	Assignment	Seminar /Presentation / Discussion	Semester Examination
CO 1	✓			✓
CO 2	✓		✓	✓
CO 3	✓		✓	✓
CO 4	✓	✓	✓	✓
CO 5		✓		✓
CO 6	✓		✓	✓



**CALICUT UNIVERSITY FOUR-YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME (CUFYUGP)**

**MULTI- DISCIPLINARY COURSE OFFERED BY DEPARTMENT OF MALAYALAM**  
**മൾട്ടി ഡിസിപ്ലിനറി കോഴ്സ്- മലയാളവിഭാഗം**

Programme	മൾട്ടി ഡിസിപ്ലിനറി കോഴ്സ്- മലയാളവിഭാഗം				
Course Title	സർഗാത്മകതയും സാഹിത്യവും (Creativity and Literature)				
Type of Course	MDC 1 (മൾട്ടി ഡിസിപ്ലിനറി കോഴ്സ് 1)				
Semester	1				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	3	3	-	-	45
Pre-requisites	മലയാളസാഹിത്യ രചനകളിലുള്ള സാമാന്യധാരണ				
Course Summary	<p>സാഹിത്യരചനയുടെ പിറകിലെ സർഗാത്മകമായ വ്യാപാരങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികൾ അറിയുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. സാഹിത്യകൃതികൾ വായിക്കാനും ആസ്വദിക്കാനും വിലയിരുത്താനും പരിശീലനം ആവശ്യമുണ്ടെന്ന് വിദ്യാർത്ഥികളെ ബോധ്യപ്പെടുത്താൻ കഴിയണം. കൂടാതെ, സാഹിത്യരചനയുടെ ഗൗരവവും അതിന്റെ പിന്നിലുള്ള സാമൂഹിക ജീവിയായ സാഹിത്യകാരന്റെ പ്രയത്നവും വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ബോധ്യപ്പെടുത്തേണ്ടതുണ്ട്. നിർദ്ദേശിച്ച പാഠഭാഗങ്ങളുടെ ഉള്ളടക്കത്തിൽനിന്നു രചനാസങ്കേതങ്ങളിലേക്കു നയിക്കുന്ന രീതിയിലുള്ള പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ ക്ലാസ്സിൽ ആസൂത്രണം ചെയ്യണം.</p>				

**Course Outcomes- പഠനഫലങ്ങൾ (CO):**

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category #	Evaluation Tools used
CO1	സാഹിത്യരചനയുടെ പിറകിലെ സർഗാത്മകതയെക്കുറിച്ച് തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	C	പരീക്ഷ/ ക്വിസ്

CO2	സാഹിത്യത്തിന് സമൃദ്ധത്തിലുള്ള പ്രാധാന്യം അടയാളപ്പെടുത്തുന്നു.	R	C	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ് / ക്വിസ്
CO3	രചനയും അനുഭവവും തമ്മിലുള്ള പാരസ്പര്യം കണ്ടെത്തി വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	Ap	P	അവതരണങ്ങൾ /പ്രായോഗിക പരീക്ഷ
CO4	സർഗാത്മകരചനകൾ പുനരാവിഷ്കരിക്കാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു.	Ap	P	പ്രായോഗിക പരീക്ഷ/ അവതരണങ്ങൾ
CO5	സാഹിത്യത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനസങ്കേതങ്ങൾ കണ്ടെത്തി വിലയിരുത്തുന്നു.	Ap	P	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ് / സെമിനാർ
CO6	സാഹിത്യം/ സാഹിത്യേതരം എന്ന് പാഠങ്ങളെ വർഗീകരിച്ച് പ്രയോഗിക്കുന്നു.	C	M	അവതരണങ്ങൾ / വൈവ വോസി
* – Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create(C), # – Factual Knowledge(F), Conceptual Knowledge (C), Procedural Knowledge (P), Metacognitive Knowledge (M)				

**Detailed Syllabus:**

Module	Unit	Content	Hrs
1.	<b>സർഗാത്മകത</b>		<b>6</b>
	1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>സാഹിത്യം- നിർവചനം, പല കാലഘട്ടങ്ങളിലെ സാഹിത്യനിർവചനങ്ങൾ- സാമാന്യ പരിചയം- പാശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവുമായ നിർവചനങ്ങളുടെ പരിചയം</li> </ul>	1
	2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>സർഗാത്മകത നിർവചനം- പാശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവുമായ നിർവചനങ്ങളുടെ പരിചയം</li> </ul>	1
	3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>സാഹിത്യം/ സാഹിത്യേതരം എന്ന വിഭജനത്തിലെ യുക്തി.</li> </ul>	1
	4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>വിവിധ സാഹിത്യ/ സാഹിത്യേതര ജനസ്പെകൾ- നാടകം, കവിത, കഥ, നോവൽ, തിരക്കഥ, നിരൂപണം, ഉപന്യാസം, ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം തുടങ്ങിയവ.</li> </ul>	2

	5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• വായന എന്ന പ്രക്രിയ- ആസ്വാദനവും വിമർശനവും</li> <li>• സാഹിത്യകൃതികളുടെ വായന സൃഷ്ടിക്കുന്ന സർഗാത്മക ചിന്തകൾ ,ഭാവന,ദർശനം, വീക്ഷണം</li> </ul>	1
	<b>കവിയുടെ രചനാലോകം</b>		<b>13</b>
2.	6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• കവിയുടെ രൂപഭാവങ്ങൾ, ഭാവനയും ആവിഷ്കാരവും</li> <li>• കാവ്യ രൂപങ്ങൾ, കവിയുടെ ഘടന- കവിത ഗദ്യത്തിലും പദ്യത്തിലും</li> <li>• വൃത്തം, താളം, ഈണം, ബിംബം, പ്രതീകം, രൂപകം- സാമാന്യ പരിചയം</li> <li>• കവിയുടെ സൃഷ്ടി: അനുഭവവും ആവിഷ്കാരവും</li> </ul>	1
	7.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 'പൂതപ്പാട്ട്' എന്ന കവിയുടെ രചനാപശ്ചാത്തലം: തൃടികൊട്ടും ചിലമ്പൊലിയും (ഇടശ്ശേരിയുടെ പ്രബന്ധങ്ങൾ)- ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻനായർ</li> </ul>	3
	8.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 'മാമ്പഴം' എന്ന കവിയുടെ രചനാ പശ്ചാത്തലം: കാവ്യലോക സ്മരണകൾ, അധ്യായം 25- വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ</li> </ul>	3
	9.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 'പിറക്കാത്ത മകൻ' എന്ന കവിയുടെ രചനാ പശ്ചാത്തലം: ഭൂണഹത്യ (ചിദംബരസ്മരണ)- ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്</li> </ul>	3
	10.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• കവിയുടെ ഭാവന, സർഗാത്മക സ്വാതന്ത്ര്യം: വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ രണ്ട് രീതിയിൽ അവസാനഭാഗം എഴുതിയ 'പെണ്ണും പുലിയും' എന്ന കവിയുടെ പ്രസ്തുത പാഠങ്ങളിലെ വ്യത്യസ്തത അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള വിശകലനം.</li> </ul>	3
	<b>കഥയുടെ രചനാലോകം</b>		<b>9</b>
3.	11.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ഫിക്ഷൻ എഴുത്തിന്റെ ഘടകങ്ങൾ</li> <li>• കഥാബീജം, ഇതിവൃത്തം, പ്രമേയം, ആഖ്യാനം, കഥാപാത്രചിത്രീകരണം, സ്ഥലഭാവന, സംഭാഷണം, ശീർഷകം, ക്രാഫ്റ്റ്</li> </ul>	1
	12.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• കഥാരചന- അനുഭവവും ആവിഷ്കാരവും</li> </ul>	1
	13.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 'നിന്റെ ഓർമ്മയ്ക്ക്' എന്ന കഥയുടെ രചനാപരിസരം: ഒരു കഥ ജനിക്കുന്നു (കാമികന്റെ പണിപ്പുര) എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ</li> </ul>	2

	14.	<ul style="list-style-type: none"> <li>‘കൊടുങ്കാറ്റിൽപ്പെട്ട ഒരില’ എന്ന കഥയുടെ രചനാ പരിസരം : കഥാകർത്രിയുടെ മറുപടി (ആത്മകഥയ്ക്ക് ഒരാമുഖം)- ലളിതാംബിക അന്തർജനം</li> </ul>	2
	15.	<ul style="list-style-type: none"> <li>‘ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം’ എന്ന നോവലിന്റെ രചനാ പരിസരം: ഖസാക്കിലെ സുന്ദരി (ഇതിഹാസത്തിന്റെ ഇതിഹാസം)- ഒ. വി. വിജയൻ</li> </ul>	3
	<b>എഴുത്തും അനുഭവവും</b>		<b>8</b>
4.	16.	<ul style="list-style-type: none"> <li>എഴുത്ത്, വായന എന്നിവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് എഴുത്തുകാരുടെയും വായനക്കാരുടെയും അനുഭവങ്ങൾ, ലോകവീക്ഷണം, ദർശനം എന്നിവ പങ്കുവെയ്ക്കുന്ന കുറിപ്പുകളുടെ വിശകലനം</li> </ul>	2
	17.	<ul style="list-style-type: none"> <li>നെയ്ത്തുകാരന്റെ കഥ- എൻ. ശശിധരൻ (മെതിയടി)</li> </ul>	2
	18.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ഇവാൻ ഇലിയച്ചിന്റെ ആത്മഹത്യാശ്രമം- മുഹമ്മദ് അബ്ബാസ് (വിശപ്പ് പ്രണയം ഉന്മാദം)</li> </ul>	2
	19.	<ul style="list-style-type: none"> <li>അവരെ വെറുതെ വിടുക- ശ്രീജിത് പെരുന്തച്ചൻ (അവരെ വെറുതെവിടുക)</li> </ul>	2
	<b>Open Ended Module</b>		<b>9</b>
5		<ul style="list-style-type: none"> <li>കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലങ്ങൾ നേടാവുന്ന തരത്തിൽ മുകളിലെ നാല് മൊഡ്യൂളുകൾക്കും ഉചിതമായ അധിക പാഠങ്ങളും പഠനമേഖലയിലുള്ള പുതിയ അറിവുകളും അധ്യാപകർ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിയോടെ ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതും തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 5 മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മൂല്യനിർണയം ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്.</li> </ul> <p><b>മാതൃകാ നിർദ്ദേശങ്ങൾ :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സർഗാത്മകകൃതികൾ അവതരിപ്പിക്കുക. അവരുടെ കൃതികൾക്കു പിന്നിലുണ്ടായ അനുഭവങ്ങൾ ചർച്ചചെയ്യുക.</li> <li>സർഗാത്മകസാഹിത്യ കൃതികൾ അടിസ്ഥാനമാക്കി സംവാദങ്ങൾ സംഘടിപ്പിക്കുക.</li> </ul>	

**റഫറൻസ്**

- ഇടശ്ശേരിയുടെ പ്രബന്ധങ്ങൾ, ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻനായർ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2006
- കാവ്യലോകസ്മരണകൾ, വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 1978
- വൈലോപ്പിള്ളി സമ്പൂർണകൃതികൾ, വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2001
- കഥാകവിതകൾ, വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ, ഗ്രീൻബുക്സ്
- ചിദംബരസ്മരണ, ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2001
- കാമികന്റെ പണിപ്പുര, എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1991
- ആത്മകഥയ്ക്ക് ഒരാമുഖം, ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 1979
- ഇതിഹാസത്തിന്റെ ഇതിഹാസം, ഒ. വി. വിജയൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1989
- മെതിയടി, എൻ. ശശിധരൻ, ഹരിതം ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2004
- വിശപ്പ് പ്രണയം ഉന്മാദം, മുഹമ്മദ് അബ്ബാസ്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2023
- അവരെ വെറുതെ വിടുക, ശ്രീജിത് പെരുന്തച്ചൻ, Z ലൈബ്രറി, തിരുവനന്തപുരം, 2011
- ചെറുകഥാപ്രസ്ഥാനം, എം. പി. പോൾ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 1963
- നോവൽസാഹിത്യം, എം. പി. പോൾ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 1969
- സർഗാത്മകതയുടെ മനശ്ശാസ്ത്രം, ബാബു. എൻ., പ്രഭാത് ബുക് ഹൗസ്, തിരുവനന്തപുരം, 2010
- നോവൽ സിദ്ധിയും സാധനയും, പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 1965
- ആഖ്യാനവിജ്ഞാനീയം, രാധാകൃഷ്ണൻനായർ. ഡി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2000
- കാവ്യഭാഷയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ, ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1986
- കാമികന്റെ പണിപ്പുര, വാസുദേവൻനായർ എം. ടി., കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 1963
- കാമികന്റെ കല, എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1984

### Mapping of COs with PSOs and POs:

	PSO1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO 1	1	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1
CO 2	1	-	-	-	2	-	2	1	-	-	-	-	-
CO 3	1	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	2	2
CO 4	1	1	2	2	-	2	1	-	2	3	-	-	1
CO 5	1	1	-	-	-	1	1	1	-	-	-	2	-
CO 6	1	-	1	3	3	2	1	-	2	-	1	1	2

### Correlation Levels:

Level	Correlation
-	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

### Assessment Rubrics:

- Open ended module (5 Marks)
- Quiz / Assignment/ Discussion / Seminar Midterm Exam (20 Marks)
- Final Exam (50 Marks )

Mapping of COs to Assessment Rubrics:

CO	Internal Examination	Assignment	Seminar /Presentation / Discussion	Semester Examination
CO 1	✓			✓
CO 2	✓		✓	✓
CO 3	✓	✓	✓	✓
CO 4		✓	✓	✓
CO 5	✓	✓	✓	✓
CO 6	✓	✓		✓

